

# RADIO ORARIO

*Organo Ufficiale  
della Unione Ra-  
diofonica Italiana.*

*Periodico  
Settimanale*

*Anno L. N. 6*

*21 Febbraio  
1925*

*L. Cim. Postale*

*Redazio. e Amministrazione, ROMA (100)  
Via Maria Cristina 5 - Tel. 53-54*

*Abbonamenti: ITALIA e COLOMBIE - fino  
al 30 giugno 1925 L. 70 - fino al 31 dicembre  
1925 L. 110 - ESTERO fino al 30 giugno  
1925 L. 70 - fino al 31 dicembre 1925 L. 110*

*Un numero separato Lire 1,50*

## Al Lettori

Per sviluppare maggiormente i cordiali rapporti coi suoi lettori, il "RADIO ORARIO", bandisce un concorso per novelle a soggetto radiofonico. Sono stabiliti 5 premi rispettivamente di L. 300, 150, 100, 50 e 25, che saranno assegnati in graduatoria, a giudizio inappellabile della Direzione del Periodico; la quale si riserva il diritto di pubblicare anche via via le altre novelle che giudicherà meritevoli. I manoscritti dovranno pervenire non più tardi del 21 marzo p. v.; essi non verranno restituiti. Si prega di inviare l'indirizzo esatto, per poter pubblicare l'esito del concorso e spedire i premi ai vincitori.

# IN TEMA DI AEREI

Nelle radio ricezioni l'aereo ha lo scopo di captare l'energia elettromagnetica delle onde, in modo che essa possa essere opportunamente immagazzinata ed amplificata, se occorre, affinché i segnali siano ricevuti con conveniente intensità.

Il funzionamento di un aereo ricevente avviene per il fatto che in una onda elettromagnetica propagantesi lungo una superficie relativamente conduttrice quale è quella della terra, la forza elettrica è ad angolo retto con tale mezzo conduttore. Stando così le cose, è evidente che in un aereo verticale la variabile forza elettrica agisce lungo l'aereo, ciò che dà origine ad una corrente alternata in esso della stessa frequenza di quella dell'onda che lo colpisce. Ciò non è però strettamente esatto; imperocché, causa l'altissima velocità dell'onda ed il fatto che una parte del fronte dell'onda viaggia in contatto con la superficie della terra lungo di essa, il fronte dell'onda, in prossimità della terra, è inclinato alla verticale; di modo che esso possiede una componente orizzontale, la quale rende possibile la esistenza di certi aerei, i quali, senza tale componente, non potrebbero funzionare.

Il tipo ordinario di antenna ad irradiazione circolare usato nelle radio-ricezioni consiste in uno o più fili verticali, con o senza capacità alla estremità superiore. Nel caso di aerei con capacità in alto, questi possono avere varie forme, quale quella dell'aereo ad ombrellino, del tipo a T o del tipo ad L rovesciato. Quest'ultimo tipo di aereo, più comunemente usato per ricezioni radiotelefoniche, è composto di fili conduttori verticali i quali ad una certa altezza vengano piepati ad angolo retto in modo che la parte superiore dell'aereo rimane parallela alla orizzontale. Questa parte di aereo orizzontale funziona come capacità nella quale scorre la corrente aerea della parte verticale.

L'efficienza di questo aereo è data dal rapporto radiazione resistenza dell'aereo divisa per la resistenza totale del circuito aereo, dove la resistenza totale è formata dalla somma della resistenza radiazione, della resistenza ohmica dell'onda aerea, della resistenza ohmica della connessione di terra e delle perdite in dielettrico negli isolatori, ecc. Risulta evidente da ciò che, allo scopo di ottenere la massima efficienza, la resistenza radiazione deve essere mantenuta al valore massimo, mentre la resistenza ohmica e le perdite per dielettrico devono essere le minime. Cade necesse che si attenti che la resistenza ohmica aumenti con l'aumentare della frequenza, il che significa con la diminuzione della lunghezza dell'onda.

Per lunghezze d'onda corrispondenti a frequenze minori che la frequenza naturale dell'aereo, la resistenza

radiazione è uguale al quadrato dell'altezza dell'aereo moltiplicato per una costante e diviso per il quadrato della lunghezza d'onda. La costante è funzione della capacità all'estremità superiore dell'aereo, la quale varia da un minimo di 0,5 per un aereo semplicemente verticale fino al massimo dell'unità per un aereo verticale con capacità infinita in alto. Risulta immediatamente da ciò che la altezza effettiva di un aereo del tipo normale indicato non può essere aumentata al di là di 1,566 volte la sua altezza materiale mediante appendici orizzontali, anche nelle migliori condizioni.

Entro questi limiti l'altezza effettiva dell'aereo può essere aumentata aggiungendo capacità alla estremità della porzione verticale. Ciò può realizzarsi impiegando un filo orizzontale isolato al suo estremo, aggiunto al culmine del filo verticale, ovvero aggiungendo più fili a raggi o in generale ricoprendo un'aereo; aumentando le dimensioni dei fili aggiunti con l'aumentare dell'altezza dell'aereo.

L'estremo dell'aereo, nella sua parte inferiore, può essere o connesso con la terra o con lunghi fili orizzontali distesi parallelamente al suolo ad opportuna altezza da esso e rigorosamente isolati. Questa ultima sistemazione, schermo di terra, permette una più regolare distribuzione della carica nel suolo in prossimità dell'estremo inferiore dell'aereo, con risultati vantaggiosi.

Sono stati costituiti ad uso di ricezioni radiotelefoniche degli aerei a speciale capacità artificiale e di essi vari tipi vengono impiegati. In tesi generale, questi aerei sono costituiti nella loro parte caratteristica da fili avvolti in varie forme più o meno complicate. Dal lato efficienza di questi particolari aerei, si può dire che essi, in tesi generale, corrispondono ad un aereo a semplice filo verticale alto il doppio del filo verticale al cui estremo viene adattato il dispositivo di fili intrecciati formando la speciale capacità.

A prescindere dalle diverse forme di aereo ricevente e dalle varie sistemazioni che possono realizzarsi, è cosa importantissima discurrere il massimo scrupolo e perenne isolamento in qualsiasi parte riguarda l'aereo. Non saranno mai troppi gli isolatori riuniti in serie nei vari punti di attacco dei conduttori e si raccomanda massimamente l'impiego di isolatori i quali proteggano il più possibile l'aereo dai corti circuiti parziali o totali cagionati dalla pioggia. Come pure si raccomanda di non sovrapporre nelle periodiche visite all'aereo a scopo di ripulirlo e toglierlo dalla sua superficie depositi di qualsiasi genere che possano esistervi.

## GLI AVVENIMENTI MUSICALI ALLA U. R. I.

## Ottorino Respighi e Elsa Olivieri Sangiacomo

Tra le audizioni musicali che hanno lasciato un vivo e gradito ricordo nella folla degli appassionati radio-amatori italiani, quella offerta da Ottorino Respighi e dalla sua consorte Elsa Olivieri Sangiacomo ha diritto



ad una nota specialissima. Con dilieto profondo sono state ascoltate le liriche *Stornellatrice*, *Notte*, *Pioggia*, ecc. che la dama cortese, con la sua voce di liuto soave e tesa come il cristallo, ha reso adorne di grazie nuove. Il celebre compositore — che è anche un pianista di vaglia — ha accompagnato al pianoforte queste sue seducanti liriche e il successo della musica è stato pari a quello dell'esecuzione.

La fama di Ottorino Respighi poggia ormai su solide basi e da tempo il nome del giardiniere-artista italiano è noto oltre le Alpi ed oltre i mari. Mentre alcuni industriosi compositori della giovane scuola, per farsi conoscere all'estero, assumevano l'ufficio taciturno di commessi-viaggiatori della propria musica e scorrazzavano per l'Europa cercando di « piazzare » qua e là qualcuno dei loro articoli, Ottorino Respighi — sicuro di sé e ottimamente sereno — abbandonava le sue composizioni al loro destino e lasciava che esse si diffondessero per forza

propria. E queste composizioni — di varia sorte, di varia importanza, ma sempre pregevoli per la fine cesellatura e la policromia giudea — trovavano zelatori entusiasti in ogni paese. Non v'ha orchestra del vecchio o del nuovo mondo che non abbia ripetutamente eseguito *Le Fontane di Roma*; non v'ha signorina languente d'attora che non abbia cantato, commossa e benta, la romanza *Nebbie*.

Un giorno, parlando con l'amico Respighi, gli dicevano:

— Attraverso la *Nebbia*, hai visto spuntare il sole della gloria. E, senza dubbio, devi aver stesso assieme un congruo peculio con i proventi dei diritti d'autore. Una sola romanza — confessatelo! — ha bastato a farti diventare ricco...

— Altro che! Volete sapere quanto mi ha fruttato questa romanza che si canta ogni giorno in tante sale da concerti? Ventì lire: nè più, nè meno. Un tesoro favoloso come quello di Golconda! Il mio editore, viceversa, si è



impinguato. Alcuni anni or sono, egli aveva già venduto ventimila copie di *Nebbie*. Un buon affare... per lui — un impiego di capitale al duemila per cento e forse anche più....

Il maestro Respighi, che oggi tiene — per unanime consenso — un posto così eminente nell'arte e nella scuola, ha trascorso la prima giovinezza da *giovane bohémien*. Bolognese puro sangue, egli si diplomò al Conservatorio della sua città come violinista nel 1889 e come compositore nel 1901. I suoi maestri, Sarti e Martucci, gli valsero onorosi giorni di fortuna, ma egli, per un pezzo, dovette ramingare, col suo violino sotto il braccio, pigiando concerti e servendo romanze che — come si è detto — gli editori munifici gli pagavano quattro soldi. Inquieto, ardente, energico, egli fu in Russia e in Germania. A Pietroburgo si perfezionò nella strumentazione con il Rimsky-Korsakow; a Berlino frequentò la scuola di Max Bruch. Tornò in Italia sempre più agguerrito e combatté felicemente la sua prima battaglia con il dramma lirico *Re Enzo*, dato nel 1905 al Teatro del Corso di Bologna. Ma soltanto con l'avvento della tragedia lirica *Strogonov* (1910), la critica italiana incominciò a occuparsi seriamente di lui. In questo lavoro, di impronta wagneriana e straussiana, non doviziosi di colori, nobile al massimo grado e tutto acceso di veramente passione sensuale, erano i semi di un maschio talento di artista. Poi vennero *Arctura*, la *Sinfonia drammatica*, il *Quartetto per archi* e molti altri pezzi vocali e strumentali. Intanto il Respighi, nominato insegnante di alta composizione e poi direttore del Liceo di S. Cecilia, diventava capite dell'arte, Roma. Allora incominciò per lui una vita nuova.

Roma feconò il pensiero del maestro: la contemplazione delle bellezze dell'Urbe infuse in lui per Orazio Respighi fonte di emozioni che si tradussero in opere sinfoniche luminosissime. Il musicista, dopo di aver, finalmente sognato ascoltando il mite canto delle acque fluenti dalle vasche delle fontane di Valle Giulia, è di Villa Medici e il rombo solenne e giallo di quella che si frange tra le sculture barocche della Fontana di Trevi, scrisse quel poema sinfonico che tutti i frequentatori dei concerti orchestrali conoscono e prediligono. E nei *Pin di Roma* il Respighi, signore indiscusso dell'orchestra e dell'armonia moderna, seppe riflettere visioni mitiche ed eroiche di suggestione intensa, con i canti più delle Cantiche e gli inni delle solennissime imperiali precedenti per la via Appia tra le vampe del meriggio.

E' inutile completare l'elenco delle composizioni del Respighi: basta ai fini nostri, ricordare il *Poema Gregoriano* per violino e orchestra e la *Resurrezione comedia* lirica *Belfagor* accolta con esplicito favore dal pubblico della Scala di Milano. Il *Belfagor*, quest'anno, era incluso nel cartellone del Costanzi, ma sembra che la necessaria esecuzione sia destinata ad andare in fumo. In compenso, l'opera verrà presto rappresentata ad Amburgo e Ottorino Respighi ha già preparato le valigie per mettersi in viaggio.

— Che volete? — egli ci ha detto — il mio officinale è riuscito a strappare più facilmente l'imprenditore di Amburgo che quello del Costanzi di Roma. E già varie città tedesche si preparano ad aprire le porte a *Belfagor*. Intanto la casa editrice Bote e Bock mi ha premuroso perché io termini presto la *Composse sommersa*. Ho in prospettiva giorni di lavoro gravoso...

— Non esagerare. Per te, lo scrivere musica è lieve o

sofferzibile, come, per un altro, giocare ai Mah-jongg. Ricordiamo di aver visto la partitura originale del *Belfagor*: qualche pirlimento, ma una cancellatura... l'idea ti ha dato, fra l'altro, il dono delle facilità e della sicurezza: ringrazia Coli che ha voluto risparmiarti le torture della gestazione e del parto artistico!

Ma speriamo che la *Composse sommersa*, di argomento nautico e leggendario, non ti faccia perdere di vista i momenti dell'Urbe. Aspettiamo che le poem musicali sulle basiliche, gli obelischi e gli nequodotti. E, infine, perché non vorresti illustrare sinfonicamente gli annali di Roma? Pensa un po': i corvi delle Terme di Diocleziano, le palinelle di S. Pietro, i gatti di Foro Traiano, le civette del Palatino... Hai tanto impegno da poter scrivere un autentico capolavoro su questo motivo, che nessuno dei tuoi colleghi avrà mai il coraggio di sfruttare!...

Elsa Olivieri Sangiacomo è una leggiadra creatura, dotata di una sensibilità musicale acuta, più unica che rara fra le donne italiane devote all'arte dei suoni. Pianista esperta e cantatrice di esempio, buon gusto, alla ossa esaurienti studi di composizione al Liceo di Santa Cecilia, sotto la guida del Respighi. Un lavoro sinfonico. — *Serenata di quacchere* — scritto da lei quando era allieva del Liceo, degno grande scultore. Si notò dai critici la fresca vena melodica dell'autrice, la sua briosa disinvoltura nel trattare l'orchestra e il suo Amore aristocratico. Alcune liriche su testo spagnolo ed altre su versi del persiano Omar, del Botrel e del De Regnier le valsero copiose approvazioni: Nella falange delle impenitenti musicole, era apparsa una vera artista: quale miracolo! Ma l'amore giocò un tiro perfido alla Olivieri-Sangiacomo: ella andò sposa al Respighi, suo professore, che l'ammirava e... segretamente l'adorava. Pronunciato il fatidico sì davanti all'ufficiale dello Stato Civile, Elsa Olivieri Sangiacomo chiuse in un cassetto le sue partiture inedite e, a chi le ringraziò amichevolmente, disse con tranquillità:

— Vicino ad un artista come Ottorino Respighi, ho il dovere di eclissarmi. Non potendo essere un astro né un pianeta, sarò un satellite piccolino e obbediente...

Porterò, le qualità mie, spinte all'eccesso, diventando difetti. La modestia della Olivieri Sangiacomo ci sembra quasi delittuosa. Pur rendendo omaggio dovuto a colui che è la vigile compagna del massimo sinfonista italiano odierno, rimpiangiamo la sua inerzia artistica, sperando tuttavia che il Respighi sappia indurre la gentile compositrice a tornare nell'agone. Elsa Olivieri Sangiacomo ha ingegno da vendere: ma, purtroppo, non lo vende e lo tiene tutto per sé...

Intanto, ringraziandola per il giro regalo che ella ci ha fatto, interpretando alla U. R. I. alcune squisite liriche del suo consorte. Le carezze della sua voce sono giunte lontane e i figli d'Italia esuli in terra straniera hanno saltato in lei una sorellina affabile ed un'artista di inimitabile valore.

ALBERTO GASCO.

# Apprezzamenti sulla Stazione di Roma

Spett. Unione Radiofonica Italiana — ROMA

Compteur Radio Electrique, A. PREZZAU, 9-11-13 —  
Navy, Rue de la Paix.

Monsieur,

En vous adressant mes bien vives félicitations pour les remarquables émissions du poste U. R. I. de Rome je me fais l'interprète de nombreux clients et amis de la Côte d'Azur.

Dans le but d'informer régulièrement les nombreux auditeurs récepteurs de vos programmes, la soirée hebdomadaire de savoir si vous émettez un bulletin hebdomadaire des programmes. Quels en seraient le prix d'abonnement et les jours de parution?

Dans l'attente de votre lire, je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

A. PREZZAU.

Société Escenti - Commerçants - Industriels - Castiglion.

Spett. Unione Radiofonica Italiana — ROMA

A nome del Consiglio Direttivo della Società Escenti, Commerçants ed Industriels di Castiglion, sono veramente lieto di poter esprimere a questa Unione Radiofonica che le audizioni trasmesse dalla vostra Stazione di Roma, sono giunte chiarissime qui nel nostro teatro nella sera del 7 febbraio ed accolte con vero entusiasmo da oltre 3000 persone.

La chiarezza della trasmissione ha fatto sì che il successo pubblico presente potesse udire e distinguere la voce soave di una nostra concittadina che cantava una romanza di grande sentimento, apprezzato così in quanto grado il valore della modernissima grande scoperta.

Salutando con distinta stima

Il Presidente - Agr. GIUSEPPE GULLIERI

Amédée Gullier - Le Calce 52. Rue Mansour.

Le Calce, le 2 février 1925.

Monsieur,

J'ai le plaisir de vous informer que je reçois très bientôt votre émission radiotéléphonique du soir sur 3 ou 4 heures, et en haut-parleur.

Votre émission de l'après-midi ne peut être reçue qu'au sautoir, et même au haut-parleur.

La modulation est très bonne et les paroles très compréhensibles. Le violon et l'orchestre sont remarquables d'intensité et de netteté.

Veuillez agréer Monsieur le Chef de Poste avec toutes mes félicitations, mes salutations distinguées.

A. GULLIER.

Wurmsander & Müller. Stettin.

Chemnitz (Schönhauserstrasse 25) 16 gennaio 1925

Spett. Unione Radiofonica Italiana — ROMA

Egregio Signor Direttore,  
Dal principio del mese di ottobre io vedo regolarmente,

con un mestiere d'accoppiamento di ritorno secondario mi inchino, il programma diffuso del Suo transmittore in Roma, nell'onda 485.

Detto programma giunge qui a Chemnitz in straordinaria forma di suono e purezza. Aggiungendo un rinfasciamento telefonico frequenza bassa, e scritture possibili, con il dispositivo per alta voce, di presentare le prediche ad un più grande pubblico.

Le Sue prediche che potrei, dal 1.° Ottobre sentire regolarmente tutte le sere con la più grande sicurezza, si distinguono per la loro eccellenza. Specialmente i concerti di vicino sono di grande bellezza.

Si deve anche rendere la più grande lode alla donna che tutta la sera economica il programma ed il rapporto di stampa. Essa parla altrettanto distintamente, in modo che ogni singola sillaba è perfettamente chiara ed il rapporto di stampa può essere molto bene seguito qui, ad una distanza di più di 1000 chilometri.

Ma rallegrerò molto di poter ricevere da quella donna una fotografia od un ritratto da un giornale, almeno è naturalmente molto interessante di figurarsi una persona della quale si ode la voce, senza vederla.

Pregando, di ben voler accettare e esprimere alla Donna ed ai Signori partecipanti al programma, ringrazio di sera i nostri visitatori ringraziamenti per la molto bella ora data, e di gradire, con i miei più distinti saluti, l'assolutazione della mia perfetta stima.

ALEXANDER MULLER.

## Corrispondenza coi lettori

COMPTON RADIO ELECTRIQUE A. PREZZAU, 9-11-13, NOUV. RUE DE LA PAIX, Nice - Vi siamo ben grati delle vostre espressioni nei riguardi dei nostri programmi; esprimiamo che costituiscono per noi il più efficace incoraggiamento ed il migliore stimolo a meritarci sempre più l'approvazione dei nostri ascoltatori, nonché dei lettori del «Radio Orario».

Vogliate gradire i nostri particolari auguri.

CRISTOFORO MARINI, Cortina. — L'entusiasmo della sua proposta non è sfuggita neppure a noi, sin dalla nascita del «Radio Orario». Se non che per pubblicare i programmi esteri come sarebbe desiderabile, ben disposti, ma senza, classificati giorno per giorno, essi dovrebbero giungere almeno tre giorni prima. Sono qui, tre giorni, per l'appunto, di cui disponiamo i settimanali di Parigi, per ragioni di distanza, dalle principali stazioni transmittenti.

Noi, invece, dobbiamo contentarci di esporli, così come ci giungono, in fretta tradotti, più in fretta passati alle stampe, talora senza possibilità di revisione perché giunti all'ultimo momento nell'ora di andare a macchina. Per cui debbono essere perdonati a noi, più ancora che agli altri, inesattezze, refusi e via dicendo.

Ella s'è mostrata assai benevolo con noi, là dove leggiamo nella sua lettera che al pari di molti altri lettori della bella Rivista, è lieto di trincerarsi i suoi radiogrammi ed elogi per la completezza della modernità, ma vi son pure gli incontentabili per principio e per vanità a questi ultimi, più che a Lei gentile Signora, non vogliamo rivolgere queste giustificazioni.

# Unione Radiofonica Italiana

Stazione di Roma - Lunghezza d'onda m. 425

## Lunedì 23 Febbraio 1925

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.  
17,45 — Jazz band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO.

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.  
20,40 — Concerto.

### GRANDE SERATA DEDICATA AL M. MASCAGNI

Ritcliff — *Introduzione atto I.*

Cavalleria Rusticana, *Janania.*

Orchestra M. Alberto Paoletti.

Amico Fritz — *Oh poltite che un giorno mi guardate.*

Pena d'amore — *Rossini.*

Mezzo Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.

- 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.  
Il Piccolo Marat — *Romanza del Principe.*  
Le Maschere — *Pavana.*

Tenore Sig. A. Sernicoli.

Le Maschere — *Strofina.*

Orchestra M. Alberto Paoletti.

### RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.

Serenata.

Amico Fritz — *Levi e miseri tanti bambini.*

Mezzo Soprano Sig.na Luisa Castellazzi.

Lodoletta — *Esperimento di Firenze.*

Silvano — *Aria.*

Tenore Sig. A. Sernicoli.

Iris — *Aria del I atto.*

Soprano Sig.na Uccia Cattaneo.

Amico Fritz — *A solo per violino.*

Prof. L. Rossi.

Amico Fritz — *Duetto delle caviglie.*

Soprano Sig.na U. Cattaneo Ten. Sig. A. Sernicoli.

Ritcliff — *Descrizione di Londra.*

Balletta.

Amica — *Più presso al ciel.*

Baritono Sig. Ugo Donarelli.

Iris — *Fantasia.*

Orchestra del M. L. Roma.

- 22,20 — Ultime notizie Stefani.

- 22,30 — Musica da ballo.

Radio Orchestra.

- 23 — Fine della trasmissione.

## Martedì 24 Febbraio 1925

- Ore  
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.  
17,45 — Jazz band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO.

GOUNOD — *Regina di Saba, Corteggio.*

Orchestra M. Alberto Paoletti.

DONAUDY — *Spirite per spirite.*

MOZART — *Nome di Figaro, Dei miei.*

Soprano Sig.na Lea Palcani.

Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.  
BEETHOVEN — *I. tempo della sonata a Kreutzer.*

Violante Sig.na Gladia Astrologo.

WAGNER — *Lothengrin, Preludio.*

Radio Orchestra.

SCHUBERT — *La serenata.*

DE ANGELIS — *Primavera nova.*

Soprano Sig.na Lea Palcani.

SAMMARINI-CORTI — *Canzonetta.*

CHIABRANO-CORTI — *La caccia.*

Violante Sig.na Gladia Astrologo.

CZIBULKA — *Prinzessa, Gavotte.*

MICHELIS — *Elisabeth, Canzona.*

Radio Orchestra.

VERDI — *Ballo in Maschera, Fantasia.*

Orchestra M. Alberto Paoletti.

Recitazioni di poesie dialettali del signor Enrico Burattini.

22,20 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo. — Programma speciale per l'ultima sera di Carnevale.

Orchestra del M. L. Roma.

23,30 — Fine della trasmissione.

## Mercoledì 25 Febbraio 1925

Ore

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Borsa.  
17,45 — Jazz band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO.

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

20,40 — Concerto.

WEBER — *Der Freischütz, Ouverture.*

Orchestra M. A. Paoletti.

CHOPIN — *2 studi (n. 2 e 4 op. 10).*

Pianista Sig.na M. A. Silvestri.

GRIEG — *Io t'amo.*

CIMARA — *Lo stornello.*

Soprano Sig.na Lea Palcani.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

### RIVISTA DI SCIENZE E VARIETA'

DORODINE — *Au coquerin.*

THOME — *Andante religioso.*

Radio Orchestra.

SCHUMANN — *Novelletta 2<sup>a</sup>.*

Pianista Sig.na M. A. Silvestri.

REYNALDO HAHN — *Chanson.*

GRIEG — *Le roses.*

Tenore Sig. Ordio Giorgioni.

I SPECIALE CONCERTO DEL VIOLINISTA QUINDICENNE ALESSANDRO DEL SIGNORE.

Al pianoforte: Gen. Del Signore.

BRUCH — *Adagio del concerto in sol min.*

NACHEZ — *Danza tzigane.*

BRUHNS — *Berceuse.*

MUZART — *La violetta.*

Soprano Sig.na Lea Palcani.

PUCCINI — *Messa Lescart, Fantasia.*

Orchestra M. A. Paoletti.

STRAUSS — Romanze.  
WAGNER — Lohengrin, *Racconto*,  
*Concerto del Tenore Sig. Orfeo Giorgini*.

22,30 — Ultime notizie Stefani.  
22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rossi.  
23 — Fine della trasmissione.

### Giovedì 26 Febbraio 1925

Ore  
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.  
17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.  
17,40 — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.  
17,45 — Jazz band.  
18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.  
20,40 — Concerto.

MOZART — Don Juan, *Apertura*,  
*Orchestra M. A. Paoletti*.

CHOPIN — Notturno in re ben.  
*Pianista Sig.ra M. A. Sbraghi*.

FALCONIERI — Begli occhi lucidi.  
MONTEVERDI — Lasciatemi morire.  
*Mezzo-soprano Sig.ra Luisa Castellani*.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.  
MARCETTI — Irvana.

ALJENITZ — Tango.  
*Radio Orchestra*.

LUZZI — Ave Maria.  
GURILEW — E l'angelino.

FRANCK — Prélude.  
*Violonista Sig.ra Claudia Astrologo*.

SCHUBERT — Bacciale.  
BRAHMS — Fuglia.

*Mezzo-soprano Sig.ra Luisa Castellani*.

WEBER — Moto perpetuo.  
*Pianista Sig.ra M. A. Sbraghi*.

SCHUMANN — Io non mi muovo.  
MASSENET — Elégie.

*Tenore Sig. Alfredo Sernicoli*.

MAIPIERO — Il canto della lontananza.  
SNETANA — Dal mio paese.

*Violonista Sig.ra Claudia Astrologo*.

BIZET — Carmen, *Fantasia*,  
*Orchestra M. A. Paoletti*.

22,30 — Ultime notizie Stefani.  
22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rossi.  
23 — Fine della trasmissione.

### Venerdì 27 Febbraio 1925

Ore  
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

17,45 — Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO

20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani e Bollettino Borsa.

20,40 — Concerto.  
BOSSINI — Guglielmo Tell, *Sinfonia*,  
*Orchestra M. A. Paoletti*.

MASSENET — Femmes d'automne.

WERTHER — Il pianto.  
*Mezzo-soprano Sig.ra Luisa Castellani*.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.  
BOCCERINI — Stabat, *Aria*.

CACCINI — Due recitativi drammatici dell'Incarnazione di Ruggiero nell'Isola d'Alicia.

*Tenore Sig. Alfredo Sernicoli*.

RIVISTA DELLA MODA DI MADAME POMPADOUR.

MODANO — Serenata.

KIMSKY-KORSAKOW — Canto indiano.  
*Radio Orchestra*.

Due composizioni del M. Di Pietro: a) Saper di rose; b) Mattino d'aprile.

*Mezzo-soprano Sig.ra Luisa Castellani*.

*L'autore al piano*.

II SPECIALE CONCERTO DEL VIOLINISTA GUIN-  
DICEVNE ALESSANDRI DEL SIGNORE.

TARTINI — Sonata in sol min. (Trillo del diavolo).

*al piano*. Gino Del Signore.

VERDI — Luisa Miller, *Tutte le sere al placido*.

*Tenore Sig. Alfredo Sernicoli*.

SPECIALE CONCERTO DELLA SIGNORINA GRA-  
ZIELLA VALLE, soprano:

a) Colago: *Notturno*; b) Pratiella: *Mattino*;

c) Brogi: *Segreto*; d) Cusani: *Maggiolata*.

PUCCINI — Butterfly, *Fantasia*,  
*Orchestra M. A. Paoletti*.

22,30 — Ultime notizie Stefani.

22,30 — Musica da ballo.

Orchestra M. L. Rossi.

23 — Fine della trasmissione.

### Sabato 28 Febbraio 1925

Ore  
16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Letture per i bambini.

17,15 — Orchestra dell'Hotel di Russia.

17,40 — Notizie Stefani e Borsa.

17,45 — Jazz band.

18,15 — Fine della trasmissione.

### INTERVALLO

20,35 — SOPPE' — Cavalleria leggera, *Apertura*,  
*Radio Orchestra*.

DONAUDY — Ah mai non cessalo.

SCHUBERT — Ave Maria.

*Soprano Sig.ra Lea Polcani*.

21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.

VITALI — Chaconne.

*Violonista Sig.ra Claudia Astrologo*.

MENDELSSOHN — Canzonetta.

SIBELIUS — Valse tripla.

*Radio Orchestra*.

F. T. MARINETTI — Invocazione al mare omnipotente perché mi liberi dall'ideale.

*Orchestra di Ego Donarelli*.

CHOPIN — Polonaise.

*Radio Orchestra*.

HESPIGHI — Stornell'atrica.

MASSENET — Manno, *Adieu notre pays de d'au*,  
*Soprano Sig.ra Lea Polcani*.

BRAHMS — Adagio della sonata in sol.

RAUBAU-KREISLER — Tambourin.

*Violonista Sig.ra Claudia Astrologo*.

VERDI — Rigoletto, *Fantasia*,  
*Orchestra M. L. Rossi*.

Restituzione di Poeme disattesi del signor ENRICO  
DURANTINI.

23 — Fine della trasmissione.

22,30 — Ultime notizie Stefani.

*Orchestra M. A. Paoletti*.

22,30 — Musica da ballo.

## Domenica Marzo 1925

Ore

- 10,40-11 — Segnale d'inizio — Musica di Chiesa.  
 PRATO — Benedic amen, inno, intitolato a 4 voci.  
 TORRES — Montate esse matrem.  
 NIEDERMEYER — Ave Maria.  
 PALESTRINA — Adoramus te, Christe.  
 STELLE — Adoro te.  
*Esecuzione del "Quartetto vocale romano".*
- 17,15 — Segnale d'inizio — Orchestra dell'Hôtel di Russia.  
 17,40 — Notizie Stefani.  
 17,45 — Jazz band.  
 18,45 — Fine della trasmissione.

## INTERVALLO

- 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.  
 20,40 — Concerto.  
 BIZET — Carmen, Prologo atto I.  
*Orchestra M. A. Pasoldi.*  
 PRATELLA — a) Le pelle stie; b) Un'allodola.  
 DUSTINI — Dite Madama.  
*Tenore Sig. Alfredo Seratelli.*
- 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Nazionale.  
 LEFFÈRE — Ich bin sous les lilas.  
 BUSSI — Dove, dove scintillano.  
*mezzo-soprano Sig. na Luisa Castellazzi.*  
 BEETHOVEN — Egmont, Overture.  
 DELIDES — Intermezzo e valzer.  
*Radio Orchestra.*
- RIVISTA SPORTIVA.  
 CININO — Calabrese festa e Madonna.  
 COSTA — Luna nova.  
*Tenore Sig. Alfredo Seratelli.*

## III SPECIALE CONCERTO DEL VIOLINISTA QUINDICENNE ALESSANDRO DEL SIGNORE.

- BACH — Adagio, fuga della sonata in sol min. (per violino solo).  
 PAGANINI — Moto perpetuo.  
*al piano: Gino Del Signore.*  
 CIMARA — E' torna primavera.  
 ZANELLA — Enigma.  
*Soprano Sig. na Luisa Castellazzi.*  
 VERACINI — Largo.  
 KLENGEL — Nina nana.  
 FISCHER — Collina.  
*Violoncellista Sig. Marco Pegrol.*  
 SMETANA — Poema sinfonico.  
*Radio Orchestra.*

- 22,30 — Ultime notizie Stefani.  
 22,30 — Musica da ballo.  
*Orchestra M. L. Roma.*
- 23 — Fine della trasmissione.

## Lunedì 2 Marzo 1925

Ore

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.  
 17,15 — Segnale d'inizio — Orchestra dell'Hôtel di Russia.  
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.  
 17,45 — Jazz band.  
 18,15 — Fine della trasmissione.  
 20,30 — Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani.  
 20,35 — Concerto.  
 BIZET — Arlesienne — a) Intermezzo — b) Fandolola — riduzione del M. Weninger.  
*Orchestra M. A. Pasoldi.*  
 TSCHAIKOWSKY — Op. 5 Romanza.  
 SCARLATTI — Pastorale.

BACH — 1. tempo del concerto italiano

*Pianista Sig. na A. M. Sbragati.*

- 21 — Bollettino Meteorologico della Radio Naz.  
 MARCELLO — Quella fiamma che m'accende.  
 PAISIELLO — Chi vuol le zingarie.  
*mezzo-soprano Sig. na Maria Lazzari Gabrielli.*  
 BEETHOVEN — Minuetto dall'Op. 18 n. 5.  
 BRAHMS — 3 Valzer.  
*Quartetto d'archi prof. Natoli, Fiorardi, Esdra, Zampora.*  
 RIVISTA DELLO SPREGIUDICATO.  
 VIEUXTEMPS — 2 tempi del concerto in re min.  
 RIES — Moto perpetuo.  
*Violonista Sig. na Mena Romond.*  
 CANTARINI — Canto religioso.  
 BRAGI — Io non lo so.  
*Tenore Sig. Alfredo Seratelli.*  
 GRIEG — Erotik.  
 SCHUMANN — Sancio.  
*Pianista Sig. na M. Sbragati.*  
 PUCCINI — Fanciulla del West — Aria atto III.  
 MASSENET — Mouna — Segno.  
*Tenore Sig. Alfredo Seratelli.*  
 DERUSSY — Adagio del quartetto in sol min. op. 10  
 BORODINE — Allegro (dal 2. quartetto).  
*Quartetto d'archi Natoli.*  
 COSTA — Canzone di Nigron.  
 TIRINDELLI — Valzerino.  
*mezzo-soprano Sig. na Maria Lazzari Gabrielli.*  
 WAGNER — Rien — fantasia (trascrizione del M. Roques).  
*Orchestra M. Pasoldi.*

- 22,30 — Ultime notizie Stefani.  
 22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.  
*Orchestra M. L. Roma.*
- 23 — Fine della trasmissione.

## Martedì 3 Marzo 1925

Ore

- 16,45 — Segnale d'inizio della trasmissione — Novella per i bambini.  
 17,15 — Orchestra dell'Hôtel di Russia.  
 17,40 — Notizie Stefani e Borsa.  
 17,45 — Jazz band.  
 18,45 — Fine della trasmissione.  
 La trasmissione s'inizia alle ore 20,30 o termina alle 23,30.  
 Segnale d'inizio della trasmissione — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico della Radio Naz.  
 DELIBES — La source — Ballet suite; a) Pas des écharpes; b) Variations; c) Danse circassienne — riduzione del N. Weninger.  
*Orchestra M. A. Pasoldi.*  
 D'ANNUNZIO — La Nave — Canto di Basilide.  
 VITTORIA AGANNOFF POMPILI — La strega.  
 SATTA SERASTIANO — La lampada.  
*Recitazione Sig. na Lina Spinelli.*  
 ARCANGELO CORELLI — Sonata in re.  
*Violonista Prof. Buzzoni.*  
 R. MARCELLO — Quella fiamma che m'accende.  
 MARTINI — Plaisir d'amour.  
*Soprano Sig. na Gladia Bocchi.*  
 ACKERMANS — Valse en sourdine, minuetto.  
*Radio-Orchestra.*  
 BRAHMS — Domine.  
 DUPONT — Cabera — aria.  
*Soprano Sig. na Gladia Bocchi.*  
 PORPORA-CORTI — Aria.  
 SCHUBERT — L'Ape.  
*Violonista Prof. Buzzoni.*
- 22,30 — Notizie Stefani.  
 22,30 — Musica da ballo con il nuovo Jazz-Radio.  
*M. Lazzari Roma.*



Le ore di tutti gli Stati esteri sono riferite al meridiano dell' Europa Centrale

## Programmi della Torre Eiffel (Parigi)

ore 7,40 - 7,50 — Previsione meteorologica regionale e temperatura massima prevista per la giornata (nei giorni feriali).

12,50 - 13,15 — Il Corso del cotone e del caffè del mercato dell'Havre (periodici feriali).

13,15 - 13,30 — Corso di chiusura degli azionisti di New York e prima corsa del dollaro e della lira (mercoledì e domenica).

13,30 - 13,45 — Corso del pacco per mercato estero di Parigi (mercoledì).

14,15 - 14,30 — Annuncio dell'ora — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica in Europa delle ore 8 ore, e quelle previste per le ore

12, previsioni dei venti sulle coste fino alle ore 5 del domani ed eventuali avvisi di tempeste.

15,45 - 16,00 — Corso di apertura della Borsa di Commercio di Parigi (mercoledì e domenica).

16,00 - 17,00 — Corso del cotone e caffè del mercato dell'Havre — Corso dei cambi — Corso delle rendite francesi (giorno sabato e domenica) — Corso dei valori quotati a termine, in relazione alla Borsa e alle grida.

17,00 - 17,30 Notizie meteorologiche d'Europa, America e Africa dal nord.

17,30 - 17,45 — Corso di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi e Corsi dopo chiusura (venerdì sabato e domenica).

19,00 - 20,00 — Informazioni della stampa e Radio Concerto (Corso da cui i due ultimi giorni dell'ultima settimana di ciascun mese).

20,00 - 20,30 — Previsioni meteorologiche regionali della notte e del domani e massima temperatura della notte.

20,30 - 21,00 — Notizie meteorologiche di Francia, Belgio, Svizzera,landa.

21,00 - 22,30 — Notizie meteorologiche di Europa, America e Africa dal nord.

22,30 - 23,30 — Previsioni meteorologiche generali — Informazioni generali sulla situazione meteorologica di Europa ed ore 19 e quella prevista per settimana alle 8 ore. Previsioni con venti continui fino al domani alle ore 10 ed avvisi eventuali di tempeste (mercoledì e domenica).

## Parigi (Radio Paris) - Lugh. d'onda m. 1780

(Si omette il Programma perché giunto in ritardo)

## Parigi (Petit Parisien) - Lugh. d'onda m. 840

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ore 21,30 — Concerto con l'intervento della signora Lando-Landau all'opera, in Concerto sinfonico (Assonage), La Processione (Léonard), Passaggio (H. H. H.).

Previdenti della Noce di Corinto (Hesse); La Valse (M. Hesse); Chant d'adieu (Korotkov); L'Apprendista stregone (Bokan); Sonetto al chiaro di luna (Scherer); Boccone, valzer (G. Fauré); La signora Francesca (Léonard); Minuetto della Cortigiana (Bokan); Val

se (Arshof); Lamento greco (Möller); Pour l'Amour, Pour l'Amour (Pavlov); Canzone di Lando-Landau (Léonard).

MARTEDI 24 FEBBRAIO

ore 21,30 — Concerto dato dall'Associazione degli ascoltatori della Radio.

GIOVEDI 26 FEBBRAIO

ore 21,30 — Concerto con l'intervento della Signora Lucie Rex all'opera in: Le lettere di Werther (Massenet);

La Primavera (Périer); Le Jonges des lilies (Lando-Landau) e le quatre lilies (Léonard).

Quattro di Nohama (Mendelssohn); Valse (Léonard); Andante del concerto (Mendelssohn); Quatre di Corinto (Léonard); Sonetto al chiaro di luna (Scherer); Valse de la signora (Léonard); Minuetto della Cortigiana (Bokan); Val

SABATO 28 FEBBRAIO

ore 21,30 — Concerto e musica da ballo del l'Orchestra Jazz del Petit Parisien.

## Parigi (Scuola Superiore delle Poste e dei Telegrafi) - Lugh. d'onda m. 458

DOMENICA 22 FEBBRAIO

ore 14,15 — Conferenza: come leggere contro le polsi — Per il Dr. René Gauthier, direttore aggiunto della sezione d'igiene della Lega della botanica della Croce Rossa — Quinta Conferenza sopra la storia della musica di origine per Giorgio Jacot, organista della bot. del Conservatorio del Conservatorio; « La scintilla elettrica al XVIII secolo: » Gauthier, Sebastiano Basso.

ore 21,30 — Opera di Paul Valéry, professore di composizione al Conservatorio con il consenso dell'opera, Bureau Hérédia, bionista Jeanne Wollaston, Signora Mathieu Thomas, Gilbert Wollaston.

LUNEDI 23 FEBBRAIO

ore 14,15 — Cronaca botanica: « Nostro universo — La costituzione, le steli doppie, triple, quadruple, ecc., le steli, le spighe e per tangere l'altro, l'altro della Società Anonima francese. — Radio concerto diretto dalla Signora Lucie Rex, solista del concerto Colonne.

MARTEDI 24 FEBBRAIO

ore 14,15 — Corso d'inglese, corso di lettura

al suono, corso di perfezionamento di lingua inglese, radio concerto diretto dal signor Tranchesi, col consenso della signora Marie Tranchesi, primo premio del Conservatorio Signa, Gilbert Wollaston violonista.

MERCOLEDI 25 FEBBRAIO

ore 14,15 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Prof. Baldassare sopra: « Alfred de Vigny e la letteratura straniera ».

ore 15,30 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dal Prof. Borge sopra: « Proudhon ».

ore 21,30 — Cronaca Agricola.

ore 22,30 — Radio diffusione della serata scientifica organizzata alla Sorbona dal gruppo di studenti di studi filosofici e scientifici.

GIOVEDI 26 FEBBRAIO

ore 14,15 — Radio diffusione del corso pubblico fatto alla Sorbona dalla Signora Lucie Rex sopra: « La lingua francese e la rivoluzione ».

ore 21,30 — Cronaca del Cinema — Radio diffusione della serata data nella Sala dei Concerti dal Conservatorio

solo in direzione di Massimo Thomas.

VENERDI 27 FEBBRAIO

ore 17,30 — Sala Bismarck, radio diffusione della Conferenza con audizione musicale data da Albert Dayvalles, critico musicale degli « Annuaire »: « L'origine e lo sviluppo dell'azione musicale ».

ore 18,30 — Radio diffusione della Conferenza pubblica data alla facoltà di legge del Prof. Fiedel sopra: « La dichiarazione del diritto ».

ore 21,30 — Conferenza Teatrale.

ore 22,30 — Conferenza d'igiene sociale, Radio diffusione del concerto strumentale dato nella sala Mueli della Renaissance française.

SABATO 28 FEBBRAIO

ore 21,30 — Cronaca musicale per Stefano Royat.

ore 22,30 — Serata comica in Poesie. Audizione strumentale a varie Opere degli autori di Poesie e dell'Arte, interpretate da artisti esigenti da luoghi.

Riassunto di segnali Morse per lo studio dei fenomeni d'entanglement dei segnali radio elettrici.

# Königsberg - Lung. d'onda m. 463

## DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ore  
9,45 — Solennità mattutina.  
12,45 — Segnale orario — Bollettino meteorologico.  
16,30 — Conferenza: Roma.  
17,15 — Musica da camera della Radio-Orchestra.  
20,41 — Serata di beneficenza:  
1. Gluck: *Hippona* in A-moll (Orchestra); 2. Discorso dell'ing. Lindrich; 3. Gluck: Terzetto per violino, violoncello o pianoforte; 4. Wal-ly-Rakel: *Recitativo*, 5. Gluck: *Orfeo e Euridice* (tutti) a) A-moll, Ich habes dich verloren, b) Ach erbaue dich mein; 6. Gluck: Solo per violoncello; 7. Canzon popolare con accompagnamento da basso; 8. Kreisler: *Scherzo* (solo per violino); 9. *Burlesque*: *Danza antica* (solo per violino).

21,30-22 — Concerto.  
Programma come a tutti i giorni fe-  
riali.

- Ore  
8 — Notizie del mercato.  
12,15 — Segnale orario.  
12,45 — Notizie del giorno.  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli e della Borsa, Notizie. Ogni giove-  
di prezzi del commercio della carne.  
18 — Bollettino dei prezzi agricoli.

## LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

- Ore  
16,30-18 — La Radio-Orchestra.  
19,30 — Conferenza del Dott. Geiseler:  
« Novità radiotecnica ».  
20-21 — Serata dell'opera, « Marta » di  
Flotow — Bollettino meteorologico —  
Notizie varie.  
21,15-22 — 1. *Apertura della commedia*  
« *Kala Bela* »; 2. « *Una donna sposata* », commedia di Wilhelm.

## MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- Ore  
16,30-17 — La Radio-Orchestra.  
18,30 — Conferenza del Dott. Scheidtkje:  
« Sport e smasaggio ».  
20 — Serata Schumann:  
1. Melodia; 2. a) *Solo* Ich bin ge-  
wesen, b) *Er, der herrliche von*  
*allen*, c) *Ich kann's nicht lassen*,  
*nicht glauben*, d) *Der Ring an ma-*

- non Finger*; 3. a) *Stell' ein Schwe-*  
*tern*, b) *Süßer Traum*, da *Ido-*  
*rest*, c) *An einem kleinen, an ma-*  
*her Hand*, d) *Nun hast du mir den*  
*ersten Schmerz getan*, 4. *Heutzu-*  
*tag*, 5. *Canzon notte*, 6) *Widmung*,  
by *Kriste Graß*, 7) *Sonntag am*  
*Rhein*, 8. a) *Leitende*, b) *Mos-*  
*acht*, c) *An den bernischen*.

- 21 — Bollettino Meteorologico — No-  
tizie.  
21,15-22 — Musica leggera — *Podkate*  
di e *Scherz* (Lauferbach).

## MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

- Ore  
10,30-17,15 — *Filipe* per i nostri bambini  
a) *Notte* (Franch).  
17,30 — L'ora Inglese: *Esperanza*.  
20-22 — Serata di musica sacra (*Stimme*  
*dell'Ellis* di Mendelssohn):  
1. *Introduzione*: *So wußt der*  
*Herr* (W. Pohl, baritone); 2. *Quere-*  
*tor* 3. *Requiem* (W. Pohl, barito-  
tone); 4. *Komm her alle Welt* (W.  
Pohl, baritone); 5. *Arie*: *Ich nicht*  
*den Herrn Wort* (W. Pohl, barito-  
tone); 6. *Welt ohne* (G. Mecklenburg,  
contralto); 7. *Requiem*: *O Herr, da*  
*hast uns deine Feinde* (W. Pohl,  
baritone); 8. *Arie*: *Es ist genug*  
*(W. Pohl, baritone)*; 9. *Requiem*:  
*at Stille auf, Kibus* (contralto e barito-  
tone); 10. *Arie*: *Sel stude das*  
*Herrn* (G. Mecklenburg, contralto);  
11. a) *Requiem*: *Ich gebe ihnen*,  
b) *Arie*: *Ja, es sollen wohl Berge*  
*welten* (W. Pohl, baritone).

Intervall: Bollettino Meteorologico —  
Notizie — Segno: Musica da  
camera della Radio-Orchestra.

## GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

- Ore  
16,30-18 — La Radio-Orchestra.  
19,30 — Conferenza del Dott. Geiseler:  
« L'antico e la moderna Olla-  
poda ».  
20-21 — Serata teatrale:  
« *Die Geschwister* », commedia di  
Goethe.  
21,15-22 — Musica da ballo della Radio-  
Orchestra.

## VENERDÌ 27 FEBBRAIO

- Ore  
16,30-17,15 — *Racconti per la gioventù*  
(Dall. Franch).  
17,15-18 — La Radio-Orchestra.  
19 — Conferenza del Dott. Thoma-  
mann: « Giro straordinario dagli  
occhi ingranditi, osservato in  
Kuranda ».  
20-22 — Serata d'Orchestra:  
1. *Beethoven*, *Overture* di *Les-*  
*sons*, 2. *Liut*, 3. *Les Princes*, 4. *Se-*  
*raziale*, 5. *Epigramme*, 6. *Kreiser*,  
*Capriccio* viennese.  
Intervall: Bollettino Meteorologico —  
Notizie varie.  
21,15-22 — *Scherzo*: *Kaiser-Walzer*, 6. *Le-*  
*har*: *Das Fürstentum*, 7. *Bendix*,  
*Tanz der Herwach*, 8. *Podk*: *Re-*  
*gimentskinder*.

## SABATO 28 FEBBRAIO

- Ore  
16,30-18 — La Radio-Orchestra.  
19,30 — Corso Inglese: *Esperanza*.  
20-21 — Opera.  
1. *Millock*: a) *Der Bettelstü-*  
*dent*, *postponi* (Radio-Orchestra),  
b) *Duette* dal « *Reichsadant* »: *so*  
*leo denn wohl*, *du sage Zeile* (con-  
tralto); c) *Ich schenke den Fall* (con-  
tralto); d) *Der Vogelhändler*, *post-*  
*poni* (Radio-Orchestra), e) *Duette*  
*dal Vogelhändler*: *Schick mir nur*  
*recht los* (contralto); f) *Ich stresse*:  
g) *Der Musikant*, *postponi*  
(Radio-Orchestra), h) *Duette* da  
« *Wischer* *Hut* »: *Da stehst du*,  
*Wischer* *Hut*, g) *Dann und wann*  
*was man je auch bei der Frau*  
*sah*.  
Bollettino meteorologico — No-  
tizie.  
21,15-22,15 — *Musica da ballo* della Ra-  
dio-Orchestra.

## DOMENICA 1. MARZO

- Ore  
9,45 — Solennità mattutina.  
12,45 — Segnale orario — Bollettino me-  
teorologico.  
16,30 — Conferenza Roma.  
17,15 — Musica leggera e da ballo.  
20-21 — Serata Riccardo Wagner:  
Scene dal « *Fliegende Holländer* ».  
21-22 — La Radio-Orchestra.

# Monaco di Baviera - Lung. d'onda m. 485

Programma dei giorni feriali, come il  
sabato.

- Ore  
14 — Notizie della stampa — Bollettino  
Meteorologico — Segnale orario —  
Notizie commerciali.  
15,30 — Servizio agricolo e forestale di  
Baviera.  
16,30-17,30 — Quartetto Rosenberger (Mer-  
coledì fino alle ore 17).  
17 — Opus Mercoledì: Per i nostri  
bambini.  
17 — Opus Martedì e Venerdì: 15 mi-  
nuti per le Signore, (Conferenza del  
Dr. Sig. Fugger-Pfaffen) nell'interval-  
lo del concerto.

## DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ore  
11,30-12,30 — Quartetto Rosenberger.  
13-14 — Quartetto Rosenberger.  
15-17 Conferenza del Dott. Geiseler:  
Letteratura antica: Il vascello dei  
pazzi ed altre opere del tempo.  
17-18 — Orchestra Max Planck.  
20-22 — Concerto, (coll' intervento di  
Alo. Lando, pianoforte, Martino  
Völker, tenore; la Radio-Orchestra  
1. *Suppé*: *Poeta e compagno*,  
*ouverture*; 2. *Suppé*: *Canzoniera* *leg-*  
*gera*; 3. *Liut*; 4. *Allegretto*; 5. *Tok-*  
*nowski*: *Suite della schiuma-*  
*no*.  
22 — Notizie della stampa — Bollet-

tino Meteorologico. — Segnale ora-  
rio. — Notizie commerciali.

## LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

- Ore  
11,30-12,30 — Concerto.  
13-14 — « Il solito concerto », com-  
media con accompagnamento di mu-  
sica.

## MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- Ore  
11,30-12,30 — *Scherzo* di *Carnegie*.  
20 — « *Pratichino bello* », opera (re-  
primaria).  
21 — *Lettera* di *Fritz Müller*: *Allegro*  
*stretto* di *collegiali*.

## MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

- Ora  
17 — Fiasco per i bambini.  
18,30-19,30 — Concerto.  
20 — « Trullala », ginecchio — I Nati-  
lungli, prima parte.  
21 — Conferenza del Sig. Gendreau:  
« Rembrandt ».

## GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

- Ora  
16,30-17,30 — Concerto.  
18,30-19 — Concerto.  
19,15 — Lezione di Esperanto.  
19,45 — Conferenza del Conigliere Orelli:  
« Josef Engenberger come meteorolo-  
gista ».  
20,30 — Canzoni popolari.  
21,30 — Conferenza del Dott. Micheler:

« Terra e pratica nell'arte fotogra-  
fica ».

## VENERDÌ 27 FEBBRAIO

- Ora  
16,30-17,30 — Concerto.  
(15 minuti per la Signora, Confe-  
renza: Sign. Feyer-Passeri).  
18,30-19 — Conferenza sulla « Walhalla ».  
19,45-20,30 — Lettura d'inglese.  
20 — Conferenza del Dott. Gersthe-  
wohl: « Jean Paul ».  
20,30 — Quartetto per archi Berber.

## SABATO 28 FEBBRAIO

- Ora  
16,30-17,30 — Concerto.

- 18,30-19,30 — Concerto.  
19,30 — Coro linguistico: Russo.  
20 — Conferenza sugli scrittori di Ma-  
nach: Prof. Roscher — Prof. Schan-  
derl.  
21,30 — Concerto.

## DOMENICA 1 MARZO

- Ora  
11,30-12,30 — Concerto.  
14-17 — Quartetto Rosenberger.  
17-18 — Conferenza del Dott. Gersthe-  
wohl: « Stillenzer ».  
20,30-21,30 — Concerto.  
Schubert: Sinfonia in si minore;  
Toscanini: Concerto per violino.  
18-19 — Orchestra Mag. Fialler.

## Lipsia - Lung. d'onda m. 454

## DOMENICA 28 FEBBRAIO

- Ora  
8,30 — Concerto d'organo.  
9-10 — Solennità mattinale.  
11-12 — Scuola Ilona Bradew: a) Confe-  
renza sull'«Erlöschen» (Fro. Dan-  
ger); b) Conferenza del Prof. W.  
Kowatzky: Il glottico Goethe.  
12 — Solennità in onore dell'apertura  
della stazione radiofonica di Dre-  
sda.  
1. Concerto per violoncello (Prof.  
Wille); 2. Discorso del Segretario  
della Scuola Il. Bradew; 3. Altri di-  
scorsi; 4. Concerto per violoncello  
(Prof. Wille).  
14,30-18 — Concerto:

1. Beethoven: Variazioni sul Don  
Giovanni, di Mozart (per flauto,  
oboe e clarinetto); 2. Riemer: Serena-  
da in una con variazioni; 3. Wap-  
ner: Ein Albumblatt; 4. Weitz-  
Müller: Serenata; 5. Bading: a)  
Ratto tedesco; b) Ratto russo; 6.  
Wienawsky: Leggenda; 7. Fischer:  
Concerto per flauto, oboe e fagotto;  
8. Friedmann: Rheindampfan-  
der, 9. Dvornik: Scherzo.  
19-20,30 — Serata di Orfeo: Discorso  
dell'ing. Finsinger; Sulla Radioste-  
rione.  
20,30-22 — Discorso del Sig. Finsinger:  
Il buffone alla corte di Sesto.  
22,15-23 — Il Quartetto per archi di Dre-  
sda — Segue: Canzoni con accom-  
pagnamento di Rolo (Fisch. Petz)  
— Poésie lette dall'autore O. Za-  
king — Notizie sportive.

## LUNEDÌ 29 FEBBRAIO

## Servizio agricolo.

- Ora  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
18 — Ripetizione del bollettino dei  
prezzi agricoli.  
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi  
agricoli.  
Distribuzione ed istruzioni.  
19 — Musica.  
22,15 — Segnale orario di Nauen.

- 19 — Bollettino della Borsa e delle  
Stampe.  
21 — La Radio-Orchestra.  
19-20,30 — Conferenza del Prof. Frensd:  
Alluvione l'esperienza di Lipsia.  
20,30-21 — Conferenza del Dott. Sieck-  
ner: Mutilazione di moda sul territorio  
dell'arte.  
20,15 — Scuola Hindel:

1. Discorso di E. Smigelski; 2. Due  
aria di Cleopatra da « Giulio Ce-  
sare »; 3. Sonata per flauto (in do  
maggiore); 4. Larchetto, 5. Allegro,  
c) Larchetto; d) Allegro, e) Gavot-  
ti; 4. Aria dell'Ebreo dall'«Erlöschen»  
« Tada Maccabius »; 5. Variazioni per  
oboe, violino, violoncello e contra-  
basso; 6) Alla breve, e) Andan-  
te; d) Allegro; 6. Aria dall'«Erlös-  
chen» « L'Albero, il pensiero ed il  
modernismo ».

Segue: Notizie sportive e della  
stampa.

## MARTEDÌ 29 FEBBRAIO

## Servizio agricolo.

- Ora  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
18,30 — Ripetizione del bollettino dei  
prezzi agricoli.  
18,45 — Seguito del bollettino dei prezzi  
agricoli.  
Distribuzione ed istruzioni.  
19 — Musica.  
22,15 — Segnale orario di Nauen.  
19 — Bollettino Borsa e Stampe.  
19,30-18 — La Radio-Orchestra.  
18-19,30 — Conferenza della Signora von  
Pensdorf.  
19,30-20 — Conferenza del Dottor Leh-  
mann: Carnevale tedesco.  
19,15 — I. « Abchiede super », Com-  
edia di Arthur Schnitzler; II. Carne-  
vale nel caffè del Persepoli d'In-  
dia: Si avvicina il Mercoledì delle  
Ceneri. L'oste del caffè del Porcel-  
lino d'India sta darsi da fare nel suo  
locale e basteranno perché non  
vengano espulsi. In strada ci è gran-  
de frastuono. Ballano le coppie  
d'innamorati e dei giovanotti belli

entrami e bastano. Posta, Final-  
mente tornano gli artisti dal ta-  
vino e fanno grande baldoria. Alla  
fine tutti sono disperati e lasciano  
il povero oste disperato e senza pa-  
gura.

Segue: Notizie della Stampa e  
della Sport.

22-23,30 — Jazz-band: Musica da ballo.

## MERCOLEDÌ 29 FEBBRAIO

## Servizio agricolo.

- Ora  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
18 — Ripetizione del bollettino dei  
prezzi agricoli.  
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi  
agricoli.  
Distribuzione ed istruzioni.  
19 — Musica.  
22,15 — Segnale orario di Nauen.  
19 — Bollettino della Borsa e della  
Stampa.  
19,30-18 — Fiasco per i bambini (Signor  
Wandewitz con accompagnamento  
della Radio-Orchestra).  
19-20,30 — Conferenza di R. Tjeden, di-  
rettore del Telegraph: Il pubblico  
che telegrafa.  
20,30-21 — Conferenza del Dott. Grotzke:  
La polazione ed i confini della  
Germania.  
20,15 — Concerto militare — Segue: No-  
tizie della Stampa e della Sport.

## GIOVEDÌ 29 FEBBRAIO

## Servizio agricolo.

- Ora  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
18 — Ripetizione del bollettino dei  
prezzi agricoli.  
18,15 — Seguito del bollettino dei prezzi  
agricoli.  
Distribuzione ed istruzioni.  
19 — Musica.  
22,15 — Segnale orario di Nauen.  
19 — Bollettino della Borsa e della  
Stampa.  
19,30-18 — La Radio-Orchestra.  
18,30-19 — Notizie doganali.

19.19.38 — Conferenza del Dott. Schaaf: Le malattie dei piedi.

19.20.39 — Conferenza del Dott. Hess: L'ascolto musicale.

20.15 — Serata musicale:  
1. Marsch: Ouverture (Radio-Orchestra); 2. a) Heibel: Der Heidenknecht; b) Münchhausen: Der Tod spaltet; c) J. Henckes: Der Hitzig (H. Abere, recitante); 3. Schubert: a) Erlkönig; b) Der seltsame Fiedler (R. Gerhardt, tenore); 4. a) (Chorus): Der seltsame Fiedler; b) Kohrer: Friedrich des Zweiten Kaiser, el Schicksals Höllefahrt (Abere, recitante); 5. a) Lohr: Archibald Douglas; b) Hermann: Die drei Wälder (R. Gerhardt, tenore); Fredericson: Aus dem Nordlande (Radio-Orchestra).  
Segue: Notizie della Stampa e dello Sport.

### VENERDI' 27 FEBBRAIO

#### Servizio agricolo.

Ora  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
16.30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.  
16.45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.  
Diversimento ed Istruzione.  
17 — Musica.

12.55 — Segnale orario di Nauen  
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.

15.34.38 — La Radio Orchestra  
15.35.50 — Conferenza della Signora von Rasmund.

18.30.19.30 — Conferenza del Dott. Nitzig (della di conferenza storica). La musica del Rinascimento (con saggi musicali).  
20.15.35.50 — Musica da ballo, Jazz-band  
— Notizie della Stampa e dello Sport.

### SABATO 28 FEBBRAIO

#### Servizio agricolo.

Ora  
16 — Bollettino dei prezzi agricoli  
16.30 — Ripetizione del bollettino dei prezzi agricoli.  
16.45 — Seguito del bollettino dei prezzi agricoli.  
Diversimento ed Istruzione.  
17 — Musica.  
12.55 — Segnale orario di Nauen.  
13 — Bollettino della Borsa e della Stampa.  
15.30.35 — La Radio Orchestra.  
18.30.39 — Serata Hans Brodow: Corso Linguistico; Inglese.  
20.15 — Serata musicale — Poesia letta dall'attore I. Colla — Cantante Olschanka, delle ballate proprie —

Segue: Bollettino della Stampa e dello Sport.

### DOMENICA 1 MARZO

Ora  
8.30.2 — Concerto d'organo.  
9.10 — Solennità mattutina.  
11.12 — Serata Hans Brodow: Conferenza sull'Elettrotecnica (Prof. Rumpert); Conferenza del Prof. Witkowski: Il giovane Goethe  
12.15 — Concerto:  
1. Mozart: Così fan tutte; 2. Haydn: Andante della Sinfonia di Londra; 3. Schubert: Ratto dalla Foresta; 4. Nicolò Paganini; 5. Wagner: I Maestri Cantori, intitolato; 6. Haydn: L'Artista; 7. Grieg: Missa; 8. Moszkowsky: Ballo spagnolo; 9. Strauss: Valse.  
16.17.30 — Concerto:  
1. Bach: Wohltemperiertes Klavier, ouverture; 2. Discorso del Presidente Bremer; 3. Mozart: Serenata in re maggiore; 4. Beethoven: Quinta sinfonia.  
18.19.39 — Conferenza sulla Radiofonia (Prof. Gerhardt).  
19.30.39 — Conferenza del Prof. Zentler: La Storia dell'Arte nella Radiofonia.  
20.15 — Die armeeligen Neuschinder, Commedia di Carlo Hauptmann.

## Breslavia - Lungh. d'onda m. 418

### DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ora  
9 — Solennità mattutina.  
12 — Concerto di organo, con l'intervento di Bruno Schiller (organo). Elsa Dreier (cantante soprano), Fritz Korte (cantante).  
12.55 — Segnale orario di Nauen e primo bollettino meteorologico.  
16.10.50 — La fiaba dello spirito folletto raccontato da Kitty Seifert.  
16.50 — L'adornelli.  
17.18.50 — Concerto dell'orchestra Ferry Gyalay.  
19 — Serata Rosegger (Recitazioni e saggi musicali) — Bollettino meteorologico — Orario — Ultima notizia della stampa.  
20.35.50 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

### LUNEDI' 23 FEBBRAIO

Ora  
11.15 — Servizio agricolo — Primo bollettino meteorologico.  
12.45.12.55 — Circolo degli operai.  
13.25 — Indicazioni del tempo.  
13.50 — Secondo bollettino meteorologico e servizio agricolo.  
15 — Notizie della stampa e agenzie.  
15.30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17.18 — La Radio Orchestra.  
19.19.30 — Conferenza del Dott. Max Bieber: L'uso della mano destra e della sinistra.  
19.30-20.15 — Corso di corrispondenza inglese (continua, Mataschka).

20.30 — Musica da camera (il quartetto per archi Bismarck) — 3° bollettino meteorologico — Orario — Notizie della stampa.  
22 — Musica da ballo Jazz-band.

### MARTEDI' 24 FEBBRAIO

Ora  
11.15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.  
12.45.12.55 — Circolo degli operai.  
13.25 — Segnale orario di Nauen.  
13.50 — Indicazioni del tempo.  
14.50 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.  
15.30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17.18 — La Radio Orchestra.  
19.19.35 — Conferenza umanistica di H. Klimke.  
19.50.20.10 — Conferenza di F. Koch; il tedesco corretto.

20.30 — Serata carnavalesca, (Recitazioni e saggi musicali) 3° Bollettino Meteorologico, Orario Ultima notizia della stampa.  
22.34 — Musica da ballo della Radio Orchestra.

### MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

Ora  
11.15 — Servizio agricolo — Bollettino Meteorologico.  
12.45.12.55 — Circolo degli operai.  
13.25 — Segnale orario di Nauen.  
13.50 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.  
15 — Notizie della stampa e agenzie.  
15.30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.

16.30 — Fiaba per i bambini raccontata da H. Schiller.  
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17.18 — La Radio Orchestra.  
19.19.39 — Conferenza del dott. Stephan: « Breslavia nel 1800 ».  
19.30.35.15 — Sezione di stenografia (Elsa Orgler).  
20.30 — Per la 1ª volta: « Legenda drammatica » in 3 atti da Max Hebe, 3. Bollettino Meteorologico Orario Ultima notizia della stampa.

### GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

Ora  
11.15 — Notizie agricole — Bollettino Meteorologico.  
12.45.12.55 — Circolo degli operai.  
13.25 — Segnale orario di Nauen.  
13.50 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.  
15 — Notizie della stampa e agenzie.  
15.30 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17.18 — La Radio Orchestra.  
19.19.39 — Conferenza di R. Heilmann: « Gli apparecchi della Radiofonia ».  
19.30.35.15 — Corso Linguistico; Inglese (Valeria Arlt).  
20.30 — Serata Richard Weis: (per il suo 50° anniversario) Recitazioni e saggi musicali, — 3° Bollettino Meteorologico, Orario, Ultima notizia della stampa.

## VENERDÌ 27 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio agricolo. 1° Bollettino Meteorologico.  
12,05-12,55 — Carico degli operai.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,55 — Bollettino Meteorologico — Notizie agricole.  
15 — Notizie della stampa ed agricole.  
15,55 — 1° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17 — 2° Bollettino dei prezzi agricoli.  
17-18 — La Radio Orchestra.  
19,19,55 — Conferenza di A. Nohé:  
« La poesia del corvo del postaro ».  
19,55-20,30 — Discorso del Prof. Köhler:  
I vantaggi dell'aritmologia.

20,30 — Serata di poesie alessandrine (Recitazione e musica). — 2° Bollettino Meteorologico. Ora: Ultime notizie della stampa.

## SABATO 28 FEBBRAIO

Ore

- 11,15 — Servizio agricolo. 1° Bollettino Meteorologico.  
12,05-12,55 — Carico degli operai.  
12,55 — Segnale orario di Nauen.  
13,55 — 2° Bollettino Meteorologico e notizie agricole.  
15 — Notizie della stampa ed agricole.  
15,55 — Bollettino dei prezzi agricoli.  
16,55-18 — La Radio Orchestra.  
18-19,30 — Partita a scacchi.

- 19-19,30 — Conferenza di Leo Fajér: Descrizione di un viaggio nel Messico.  
19,30-20 — Conferenza di R. Riffe: Le tinte e l'espressione della musica.  
20,30 — Musica da camera: Opera di Call, Schöcher, Giuliani e Bachstein.  
22-23 — Trasmissione di un concerto dalla casa musicale Odion, Breslavia.  
— 2° bollettino meteorologico — Ora: Ultime notizie della stampa.

## DOMENICA 1 MARZO

Ore

- 12 — Commemorazione funebre per i caduti di guerra.  
12,55 — Segnale orario di Nauen — Bollettino meteorologico.

## Francoforte sul Meno - Lunghezza d'onda m. 470.

## Cassel - lunghezza d'onda m. 938

Programma comune a tutti i giorni festivi.

Ore

- 11,55 — Segnale orario.  
12 — Notizie.  
16 — Notizie agricole.  
16,15 — Notizie industriali e commerciali.  
16,30-18 — Conferenza per la padrona di casa (solo venerdì).  
18 — Servizio agricolo.  
19-19,30 — Lettura (secondo domenica).  
19,55-20,30 — Conferenza.  
20,30 — Concerto.  
21,30-21,55 — Notizie — Bollettino meteorologico — Notizie Hupag (solo mercoledì) — Bollettino Sport.  
21,55 — Previsione del tempo.  
21,55 — Tre minuti alla padrona di casa.  
22 — Oraio.  
22-23 — Concerto (secondo domenica).

## DOMENICA 23 FEBBRAIO

Ore

- 8,30 — Solennità natalizia.  
10-13 — Trasmissione da Cassel: Concerto militare.  
10-17 — Fibre per i bambini.  
17-18 — Concerto di dopocena.  
18,10 — « Der Totengräber vom Feldberg », Duetto di Dittmar Kerner.  
19 — Ora di giornale di Francoforte.  
20,30 — Concerto (Marcello dei Paesi Bassi): 1. Robert Schumann: An der Musikfontäne, 2. K. Arnold: Il bianco e dolce aglio, 3. P. Schostakov: Poché voi non valate, 4. M. le Mestre: Schützli Heasel, 5. M. le Mestre: Der Fuchs, 6. De Wert: Cin saluti per me, 7. Willert: Sempre mi rido, 8. O. De Lasso: Ich liebe dich, 9. O. De Lasso: Serenata, 10. Il contadino — Segue: Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.

## LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

Ore

- 11,55 — Segnale orario.  
12 — Notizie.  
16 — Notizie agricole — Bollettino della Borsa — Il mercato di Berlino e di Francoforte — Prezzi della carne, ecc.  
16,30 — Notizie.  
16,30-18 — Concerto (Autori russi): La Radio-Orchestra.  
18 — Servizio agricolo: Mercato di Berlino, Amburgo, Roma e Colonia — Prezzi della carne e del burro — Bollettino prezzi agricoli.  
18-19,30 — Lettura: Storia di un delinquente, di Maxim Gorki.  
19-19,30 — Conferenza di A. Mayer: La Germania e l'Italia.  
19,30-20 — La Radio-Università per arte e storia dell'arte — Conferenza del Prof. Neumann: Das Puppenpiel vom Doktor Faust.  
20 — Corso d'Inglese.  
20,30 — Trasmissione da Cassel: « Basilien e Bastienne », operetta di Mozart.  
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.  
21,45 — « Die Fleder sind gestrichelt », commedia.  
21,55 — Preparazione del tempo — Tre minuti alla padrona di casa.  
22 — Oraio.  
22-23 — Conversazione amica: 1. Beaux e la Duchessa di Longueville, 2. Giovanni e Annabella, 3. Don Giovanni e Marfuri, 4. Don Giovanni e Maria, 5. Don Giovanni e Donna Anna.

## MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

Ore

- 11,55 — Segnale orario.  
12 — Notizie.  
16 — Servizio agricolo — Bollettino della Borsa — Mercato — Prezzi della carne.

- 16,15 — Notizie industriali e commerciali.  
16,30 — Informazioni.  
16,30-18 — Musica di Mozart (La Radio-Orchestra).  
18 — Servizio agricolo — Mercato — Bollettino prezzi agricoli.  
18-19,30 — La lettura: « Soll mod Haben », di G. Freytag.  
19-19,30 — Conferenza dell'ispettore Hascenier: Della storia degli impiegati.  
19,30-20 — Conferenza del Dott. Schönmayer.  
20,30 — Carnevale.  
21,30 — Notizie — Bollettino meteorologico e Sport.  
21,45 — « He, er ist es », scena comica.  
22 — Oraio.  
22-24 — Musica da ballo.

## MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

Ore

- 11,55 — Segnale orario.  
12 — Notizie.  
16 — Servizio agricolo — Mercato — Bollettino prezzi.  
16,30 — Informazioni.  
16,30-17,30 — Lettura per i bambini (Recitazioni e canto).  
17,30-19 — Concerto per strumenti da fiato e la Radio-Orchestra.  
19-19,30 — Corso di Stenografia.  
19,30-20 — Conferenza del Prof. Bekker: « Cambiamenti nella storia della musica ».  
20,30 — Terzetto, opere di Hindel, Bach e Loeuelli.  
21,30 — Notizie, bollettino meteorologico e Sport.  
21,45 — « Stief, Elender », scena comica.  
22 — Oraio.  
22-23 — « Der tolle Hand », commedia.

## GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

Ore

- 11,55 — Segnale orario.  
12 — Informazioni.  
16 — Servizio agricolo — Mercato —

## Bollettino prezzi agricoli.

- 18-18,30 — Lettura del Sig. Stadmann:  
Belli Giuseppini di Kellermann.  
19-19,30 — Conferenza del dott. Tessler:  
Vita e opere di Fichte.  
19,30-35 — Conferenza del Prof. Kungel.  
20-20,30 — Ora del giornale di Franco-  
forte.  
20,30 — Concerto: Canzoni popolari to-  
desche, russo, francese ed italiane.  
21,30 — Notizie — Bollettino meteorolo-  
gico e dello Sport.  
21,40 — Scena, cantata: Varrucchi Tal.  
22 — Orario.  
22-23 — Concerto del Quartetto Meyer.

## VENERDI' 27 FEBBRAIO

- Ora  
11,20 — Segnale orario.  
12 — Informazioni.  
16 — Servizio agricolo — Borsa —  
Mercato.  
16,15 — Notizie industriali e commer-  
ciali.

- 16,20 — Informazioni.  
16,20-18 — Conferenza per la padrona di  
casa: La grammatica della donna.  
18 — Servizio agricolo — Mercato.  
18-18,30 — Lettura: Bell und Habsen, so-  
ggetto.  
18-19,30 — Letture di Eperanto.  
19,30 — Conferenza del Dott. Schütz: Il  
Romandismo in Germania.  
20 — Notizie del teatro e cinema.  
20,30 — Musica da ballo.  
21,30 — Notizie — Bollettino meteorolo-  
gico e dello Sport.  
21,40 — Scena cantata: « Der räuber-  
sch ».  
22 — Orario.  
22-23 — « Comedien », commedia in 1  
atto.

## SABATO 28 FEBBRAIO

- Ora  
11,55 — Segnale orario.

- 12 — Notizie.  
16 — Servizio agricolo — Borsa —  
Mercato.  
16,20 — Informazioni.  
16,20-18 — La Radio-Orchestra e recita-  
zioni del Sig. Lengbach.  
18 — Servizio agricolo.  
18-19,30 — Lettura: « L'isola del tesoro »  
romanzo di Stevenson.  
19,30-20 — Conferenza del Dott. Hage-  
mann: Oscar Wilde.  
20,20-20 — Conferenza del Rettore Pon-  
sard: L'importanza delle lingue  
straniere.  
20,30 — Trasmissione da Chosel: Il  
Ballo nel Seltzscarlo (Ramsen,  
Glick, Mozart).  
21 — Notizie — Bollettino meteorolo-  
gico e dello Sport.  
22 — Orario.  
22-23 — Musica da ballo.

## Münster - Lunghezza d'onda m. 410

Programma comune a tutti i giorni fo-  
rali.

- Ora  
12,30 — Notizie della Borsa e dello  
Stampa.  
12,55 — Segnale orario di Nansen.  
13,30 — Notizie della stampa — Bolletti-  
no meteorologico e orario.  
16-17 — Trattamento.  
16,40 — Notizie della stampa — Bollet-  
tino meteorologico e segnale orario.  
20 — Conferenza di cui sarà pubblica-  
to il programma.  
20,25 — Cinque minuti alla padrona d'  
casa.  
20,30 — Servizi — Segue: Ultima notizia.  
22-22,45 — Martedì e Venerdì: Lezione,  
d'inglese (prof. Haas); Letture a Gio-  
vedi: Lezioni di Spagnolo (Mett.  
Heinemann); Mercoledì: Lezione  
d'Eperanto (signa. Adrian).  
19-19,40 — Martedì e Sabato: Introd-  
uzione nella lingua e cultura italia-  
na (dott. Heinemann).

## DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ora  
12-13 — Solennità marziale:  
1. Beethoven: Terzetto per due  
oboe e corno, op. 37, a) Allegro, b)  
Adagio, c) Minuetto, d) Finale; 2.  
Papini: La storia di Gesù, 3. a) Bach:  
Lied der Herr Jesu, b) Kreis:  
Vater unser; 4. Lammerting: Con-  
certo da organo; 5. a) Ruedke:  
Meine Seele verlangt, b) Drexler:  
Dai cinque sensi fuori; 4. Lammerting:  
Concerto da organo; 5. Kreis:  
mein; a) Aus meinen Thronen  
sprichst, b) an leuchtenden Stern-  
enmorgens, c) Ich will meine Seele  
tauchen.  
16 — La Faba dello spirito folletto  
(dott. Halban).  
16,30 — Concerto popolare.

1. Furtk: Salve Imperatore, mar-  
cia; 2. Kalm: Postpouri della  
Casella furin; 3. Strauss: Coro  
del Barone degli Elgari; 4. Pio-  
ter: Fantasia da Maria; 5. Coro  
da Nachfolger von Gennadi; 6.  
Strauss: a) Rosen aus dem Süden,  
b) Frühlingssymphonie, c) Destiny.  
Reuter; 7. Mozart: Coro dal Flauto  
Magico; 8. D'Albert: Fantasia da  
Tiefenland; 9. Beethoven: Fidelio, co-  
ro; 10. Nicolai: Overture (dai Lu-  
stigen Weiber von Windsor).

- 20,30 — Concerto:  
1. Weber: Overture, Fibelbuch; 2.  
Moldenham: La Siera di Marlen-  
burg; 3. O. Strauss: Sonatina in  
sol minore; 4. Recitazione amorosa.

## LUNEDÌ 25 FEBBRAIO

- Ora  
16-17 — Concerto, coll'intervento di Bio  
Kuhn.  
20 — Conferenza del Prof. Hoff-  
mann: Il denaro tedesco.  
20,30 — Serata musicale:  
1. Strauss: Terzetto per orchestra  
in la magg., a) Allegro nauti, b) An-  
dante poco adagio, c) Minuetto, d)  
prestinissimo; 2. Schubert: a) Ver-  
klärungs; b) Nacht und Träume, c)  
An einer Quelle, d) Der Klang an  
der Quelle; 3. Beethoven: Rühr-  
hülle, a) Maria, b) Canzone di ca-  
cio, c) Canzo tedesco, d) Canzone  
guarrosa, e) I berlici, f) Ballo te-  
desco, g) Jody; 4. a) Bach: Die Ta-  
bakenpfeile, b) Mozart: Warrung; c)  
Beethoven: Der Kuss, d) Schubert:  
Die Heide; 5. Ph. Em. Bach: Ter-  
zetto in sol magg., a) Allegretto,  
b) Andantino, c) Allegro.

## MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- Ora  
16-17 — Musica.  
20 — Conferenza del Dott. Deckwitz:  
Il diritto della Radio.  
20,30 — Serata cronologica:  
1. Strauss: Fledermaus, overtu-  
ra; 2. Concerto per violino; 3. a)  
Balmann: Ehe, b) Bilder: Irung;  
4. « Der fahrende Schüler im Para-  
dis », Cantata carnavalesca di  
H. Gotha; 5. O. Strauss: Altwieser  
Weisen; 6. Ridsman: Der rasende  
Ritter; 7. Due canzoni; 8. Heut  
spielt Strauss; 9. Suppé: Was  
kommt denn von der Kess, varia-  
zioni.

## MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

- Ora  
16-17 — Letture di opere stiletali  
(L'autore Prof. Vollmer).  
20 — Conferenza del Prof. Keller:  
Stato ed Amministrazione in In-  
ghilterra.  
20,30 — Serata musicale:  
1. Locatelli: Sinfonia funebre per  
strumenti ad archi; 2. Polsterlin:  
a) O bene fess, b) In stiller Nacht;  
3. a) Mozart: Larghetto per violino  
e pianoforte, b) Fiedl: Notturno in  
do minore, c) Griethacher: a) San-  
ta, b) Benedictus, 5. Torelli: Sin-  
fonia in mi minore; 6. a) Ludwig:  
Morgenstern, b) Schubert: Aus  
den deutschen Mosen, 7. Kistler: Kun-  
st, prelude, 8. Altenhofer: Ave  
Maria.

## GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

- Ora  
16-17 — Recitazione dell'attrice Elfrida  
Gröbe.

- 20 — Conferenza del Prof. Hoffmann: Il capitale tedesco ed il nostro.
- 28,30 — Letture di opere dialettali fatte dall'autore Wagnersfeld.

# VENERDI' 27 FEBBRAIO

- Ora
- 15-17 — Musica con l'intervento del tenore Rio Kube.
- 20 — Conferenza del Dott. Krug: La letteratura tedesca dal 1870 (seguito).

# 20,30 — Serata musicale.

1. Mozart: a) Ouverture, b) Aria delle Nozze da Figaro, 2. Puccini: a) Madama Butterfly, fantasia, b) Aria di Madama Butterfly, 3. Dvorak: Suite pittoresca, a) Preludio, b) Romanza.

## Vienna - Lugh. d'onda m. 530

### DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ora
- 11-12,50 — Concerto della Filarmonica di Vienna:
1. Mozart: Divertimento in re magg., 2. Dvorak: Serenata per strumenti a fiato, 3. Ugo Wolf: 3 canzoni (in commemorazione della sua madre), 4. Ugo Wolf: Serenata italiana, 5. Haydn: Marcia turca, 6. Bach: Minuetto, 7. Grieg: Pastorale.

- 15,30-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Mendelssohn: Heuschkehr aus der Fremde, 2. Waldersee: Doch lebe der Tanz, 3. Offenbach: Conte, covent, 4. Wagner: Lohengrin, Gräfin Elisabeth, 5. Grieg: Lento andante, 7. Komak: Viena di notte, 8. Engel-Breger: Menuet, boston, 18,10-18,30 — Serata Dvorak (con l'intervento di L. Zacher, violino, L. Horvath, violoncello, K. Kolter, pianoforte), Dvorak: Tercetto in re minore, Tercetto in fa minore.

- 22 — Serata camerale:
1. Strauss: Kusswunder, 2. Zeller: Aria dal « Vogliamoci », 3. Kalman: Valse dalla « Fata di carnevale », 4. Müllerer: Traumbilder, 5. Leo Fall: Valse da « Herbststimmung », 6. Lohr: Eva, valse, 7. Berté: Canzone da « Kreskenstein », 8. Lohr: Dueto da « Conte di Losenburgo », 9. Strauss: Dueto da « Wiener Blut », 10. Kysler: « Der tolle Geler », Segue: Il Radio-Teatrino: « Der Peter Segner », commedia di Andreas Gryphius (1616-1664).

### LUNEDI' 23 FEBBRAIO

- Ora
- 11-12,50 — Musica.
- 15,30-18 — 1. Strauss: a) Das Leben ein Tanz, b) Walden, ouverture, c) Deklarion, valse, 2. Strauss: a) Frauentanz, polka, b) Freudent, 3. Strauss: Ocar: Ein Waldertraum, 4. Strauss: Ricordo: Il cavaliere delle rose, 5. Strauss: a) Postpauer, 6. Strauss: a) Valse, 7. Strauss: Ocar: Chopin.

### MARTEDI' 24 FEBBRAIO

- Ora
- 11-12,50 — Musica.
- 15,30-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Wagner: Rheing, ouverture, 2. Ganglbauer: Valse, 3. Moszkowsky: Balli spagnoli, 4. Brahms: Ave Maria, 5. Strauss: Dueto da « L'Amico Fritz », 6. Steyner: Seme di bulgari, 7. Lugini: Seme di bulgari, 8. Cancon, 9. Strauss: Le Radio-onda, postpauer, 10. Strauss: Model, veridico, 11. Strauss: Model, veridico, 12. Strauss: Model, veridico.

- 20 — Il carnevale a Vienna: spettacolo di Johann Strauss.
- 22 — Musica leggera.

### MERCOLEDI' 25 FEBBRAIO

- Ora
- 11-12,50 — Musica.
- 15,30-18 — Maestri slavi:
1. Chopin: Polonaise, 2. Rubinstein: Suite per a, 3. Bachmann: Preludio, 4. Tchaikowsky: Bolero, fantasia, 5. Rimsky-Korsakov: Core del pastore, 6. Strauss: La sposa venduta, 7. Dvorak: Balli slavi n. 6 e 8, 8. Offenbach: Postpauer popolare.

- 18,10 — Musica da camera. 1. Brahms: Quartetto per archi in do minore; Quintetto per pianoforte in fa minore.
- 20 — Il Radio-Teatrino: « Mutter Sorge », commedia di H. Hagen.

### GIOVEDI' 26 FEBBRAIO

- Ora
- 11-12,50 — Musica.

## Aberdeen - lugh. d'onda m. 465

### DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ora
- 10 — Programmi radiofonici da Londra.
- 12 — Letture per i bambini.
- 21,30 — Feste religiose della Cattedrale di S. Marzio.
- 22,30 — Balli, Variazioni on a High.

- land Folk Theme (Pianista George Short).
- 22,40 — Kennedy-Fraser: a) Sleep the Noon, b) Ballad Mr. Neil of Barra, c) Aspen Tree (Baritone James Mc. Millan).
- 23 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Notizie locali.

- 16,30-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Suppe: Canzone leggera, ouverture, 2. Lenz: Valse, 3. Mendelssohn: Seme e core del « Seme di una notte di estate », 4. Arnold-Bey: Lied und Trommeln, 5. Wagner: Rheing, 6. Strauss: Dueto da « L'Amico Fritz », 7. Canzone, 8. Appianow: Seme Canzone, 9. Strauss: Dueto da « L'Amico Fritz », 10. Strauss: Seme Canzone, 11. Strauss: Seme Canzone, 12. Strauss: Seme Canzone.

- 18,10 — Concerto di dopopranzo:
1. Strauss: Seme Canzone, 2. Strauss: Seme Canzone, 3. Strauss: Seme Canzone, 4. Strauss: Seme Canzone, 5. Strauss: Seme Canzone, 6. Strauss: Seme Canzone, 7. Strauss: Seme Canzone, 8. Strauss: Seme Canzone, 9. Strauss: Seme Canzone, 10. Strauss: Seme Canzone, 11. Strauss: Seme Canzone, 12. Strauss: Seme Canzone.

### VENERDI' 27 FEBBRAIO

- 11-12,50 — Musica.
- 15,30 — Feste per i bambini.
- 17,30-18 — Concerto di dopopranzo:
1. Thomas: Raymond, ouverture, 2. Strauss: Nostalgie, valse, 3. Schubert: Allegretto, 4. Bach: Preludio, 5. Wagner: L'Amico Fritz, 6. Strauss: Lohengrin, fantasia, 7. Strauss: Seme Canzone, 8. Strauss: Seme Canzone, 9. Strauss: Seme Canzone, 10. Strauss: Seme Canzone, 11. Strauss: Seme Canzone, 12. Strauss: Seme Canzone.

- 18,30 — Conferenza del Dott. Langberg: Prato ario per i casi di convulsioni (Epilessia e Intermezzo, Colic, Convulsioni).
- 20 — Concerto Filarmonico:
1. R. Fuchs: Serenata in do magg., 2. Bach: Canzone a fedele genio, 3. Haydn: Concerto, 4. Mozart: Sinfonia per violino, viola ed orchestra.

### SABATO 28 FEBBRAIO

- Ora
- 11-12,50 — Musica.
- 15,30-18 — Concerto:
1. Weber: Invito al ballo, 2. Lohr: Valse da Schindler, 3. Strauss: Liebe, Lust und Leber, 4. Strauss: Morgenblätter, 5. Strauss: Canzone, 6. Lohr: Gold und Silber, 7. Zacher: Valse vienese.
- 20 — Il Radio-Teatrino: « Der liebe Augustin », commedia musicale. — Segue musica leggera.

13,30 — Lodi,  
23,35 — Fine della trasmissione.

## LUNEDÌ 25 FEBBRAIO

Ore  
16,30 — Musica da ballo della Radio orchestra.  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,35 — Bollettino notiziole dei bag-scouts.  
20-23,30 — Programma ritrasmesso da Glasgow.

## MARTEDÌ 26 FEBBRAIO

Ore  
16,30 — Otello Squire.  
18,35 — Lettere per i bambini.  
19,15 — Angolo della stampa.  
19,45 — «Charlie Lamb» (Roberto De-  
glia).  
20-24 — Programma ritrasmesso da Lon-  
dra.

## MERCOLEDÌ 27 FEBBRAIO

Ore  
16,30 — Setoleto Radio.  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,40 — La Lega delle Nazioni al lavoro  
(James W. Stewart).  
20 — Bollettino meteorologico e noti-  
zie da Londra; J. H. Ford, da Man-  
chester; Notizie locali.  
20,30 — St. Quentin: la Opera Laid  
(Radio orchestra); Van Lennep:  
Two Gay Owls; Mendelssohn: O  
wert than in the Clouds; Trol-  
ler: I did not know (Duetto sopra-  
no e baritono M. Stewart W. Ir-  
vine).

20,55 — Poche parole (Diet Haydn).  
21,05 — Sanderson: A West Country  
Courtin', Barrell: Song of the  
Black (Maritona Weller Irvine).  
21,15 — Brube: Notken Lament; Tra-  
ditional, he bandire Wooter (So-  
prano Margaret F. Stewart).  
21,25 — About comment (Diet Haydn).  
21,35 — Fox: Ronnie Wee Thine; Ho-  
del: Love's Wad Ye Love Me (Duetto  
soprano e baritono).  
21,45 — Phillips: Butterfly Wings,  
Grimschaw: Song My Mother Sang  
(Soprano M. F. Stewart).  
21,55 — Costas: Ramona Ramon; Temple:  
An Old Garden (Baritono W. Irvine).  
22,05 — Ancora poche parole (Diet  
Haydn).  
22,15 — Kerr: Eightième Redi (Radio  
orchestra).  
22,25 — Bollettino meteorologico e noti-  
zie da Londra; Hugh Sander da  
Londra; Notizie locali.

23,05 — Associazione Scoscese per la let-  
tura dei versi.  
23,30 — Fine della trasmissione.

23,30 — Monarch; et alr con vi and

## GIOVEDÌ 28 FEBBRAIO

Ore  
16,30 — Setoleto Radio.  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,05 — Bollettino notiziole alle alpiniste.  
19,45 — Racconti locali.  
20-21,30 — Programma ritrasmesso da  
Londra.  
21,30 — Mockton: The Quarter Girl (Ra-  
dio orchestra).  
21,55 — Gaden: Keep a little Time for  
Love; Lee: Bob Your Whisker; Pom-  
mer: Art You London (Bimona He-  
na Millic).  
22 — Van Hien: Broken Melody; Wat-  
son: Scotch Selection (Violoncello  
Andrew Watson); Programma di vi-  
ola (Dietrich Helena Millic).  
22,30 — Bollettino meteorologico e noti-  
zie da Londra; A. R. Burrows da  
Londra; Notizie locali.  
23 — Locelli: Sonata in sol maggiore;  
Gabriel Marie: La Cinquante; Co-  
dard: Berceuse de Jocelyn (Violon-  
cello Andrew Watson).  
23,30 — The Savvy Bands, da Londra.  
24 — Fine della trasmissione.

## VENERDÌ 27 FEBBRAIO

Ore  
16,30 — Trasmissione alle scuole.  
17,35 — Setoleto Radio.  
18,35 — Lettere per i bambini.  
19 — Chiacchiere col foot-ball.  
19,10 — Per gli agricoltori.  
19,40 — La facoltà di creare (Rev. J. G.  
Drummond).  
20 — Bollettino meteorologico e noti-  
zie da Londra; G. A. Atkinson da  
Londra; Notizie locali.  
20,30 — Roger Quiller: a) O Mistress  
Mine, b) Snow-White-Thorn; Winter  
Wind, c) To Dorian, d) Fill a Glass  
With Golden Wine (Baritono John  
Buckley).  
20,45 — «A Tale of two Cities», drama-  
ma in due atti e prologo (Admima-  
matina della Bathurstton Parish  
Church).  
21,45 — Beethoven: Sonata patetica (Pia-  
nista Julien Roselli).  
22,10 — Eschtop: Martin: a) The Way  
farer's Night Song, b) Casey's Con-  
certina, c) Morning Walk, d) The  
Wedding of Sara, Lee (Baritono  
John Buckley).  
22,5 — Baritoni: Saul, overture; Cele-  
stra della Radio; Vaughan Wil-

22,30 — Bollettino meteorologico e noti-  
zie da Londra; R. G. Stapledon; No-  
tizie locali.

23 — Beethoven: a) Sonata in la be-  
molle, b) Sonata quasi fantasia (Pia-  
nista Julien Roselli).  
23,30 — Fine della trasmissione.

## SABATO 28 FEBBRAIO

Ore  
16,30 — Setoleto Radio.  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,15 — Giorgio Washington è nato il 27  
Febbraio 1732 (John Sparks Rip-  
mond).  
19,40 — La struttura dell'Universo (Rev.  
Dr. Whyte).  
20 — Bollettino meteorologico e noti-  
zie da Londra; Sir Henry Hadow;  
Notizie locali.  
20,30 — Max Bruch: Romanza (Violini-  
sta Merck Stoksborg).  
20,45 — Clarke: a) Voga, Voga Gorda-  
lier, b) Charm of the Spring, c) Gol-  
den Dancing Days (Soprano Molly  
Richardson).  
20,55 — Halls: The Sailor Sings; Loch:  
Where the Wildest Grow; Lovers:  
Yill Dawa (Duetto contralto e tenore  
R. Murray, W. Gilmartin; Gluck:  
Ye Powers That Dwell Below (Contra-  
alto R. Murray); Tule: Somewhere  
a Voice is Calling; Knight: The bo-  
man of a Dream (Duetto contralto  
e tenore R. Murray, W. Gilmartin);  
Heidi: a) Mignamita, b) Wings,  
c) My Love and I (Soprano M. Ri-  
chardson).  
21,35 — Archer: Life's Dream is O'er;  
Vord: Home to Our Mountains;  
Geeche: Chalm Silent Night; Cole-  
ridge-Taylor: Gaway, Awake Ba-  
lered (Duetto contralto e tenore);  
Puccini: Your Tiny Hand is Pres-  
ent (Tenore W. Gilmartin); Ander-  
son: The Inevitable Dawbles (Duetto  
contralto e tenore).  
21,55 — Oliver: a) Greens, Green, b)  
Red Rose of England (Soprano M.  
Richardson).  
22,05 — Wilhelm: Air in sol; Brahms:  
Hochzeiten; Valse; Urhank; Poema  
(Violinista Merck Stoksborg).  
22,30 — Bollettino meteorologico e noti-  
zie da Londra; Sidney Gilet, da  
Londra; Notizie locali.  
23 — Gogh: Nola Algerine; Soder-  
mad: Giovanna D'Arco; Froik:  
Martha, Solennita (Radio orchestra).  
23,30 — The Savvy Bands, da Londra.  
1 and. — Fine della trasmissione.

## Birmingham - lung. d'onda m. 475

## DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ore  
10 — Boreddi: Quartetto in fa re  
maggiore (Quartetto della Radio).  
Berthorma, Moonlight, Seceta, op.  
27 n. 2 (Pianista Nigel Dalkway).  
Brahms, Two Movements from  
Quartet in si bemolle (Quartetto  
della Radio). Chopin: Notturno in  
re minore, op. 27 n. 1; Schumann:  
Carnaval Fant from Vienna, op. 28  
(Pianista Nigel Dalkway). Dvorak:

The Nigger, Quartetto in fa, op. 95  
(Quartetto della Radio).  
18 — Lettere per i bambini, ritra-  
smesso da Manchester.  
21 — Servizio religioso della cattedra-  
le, Vescovo Hamilton Baynes.  
21,45 — Albert Blomell. Suite per 2 vio-  
lini e piano (Violini: Frank Can-  
get e Harry Freeman, pianista Ni-  
gel Dalkway).  
22,5 — Baritoni: Saul, overture; Cele-  
stra della Radio; Vaughan Wil-

liams: a) The vagabond, b) Bright  
is the Ring of Words, c) The Road-  
side Inn (Baritono James Hewell).  
Dowland 1593: a) Come away, co-  
me sweet love, b) Awake, Sweet  
Love, Thine Art's Return, Thomas  
Ford 1657: a) Fair, Sweet, Cruel,  
b) Once Faint, I Saw Your Face;  
(Tenore Geoffrey Dore). Schreiber:  
Hosannad (Orchestra della Radio).  
Schumann: a) Cradle Song of All  
My Sorrows, b) Sorrow in Song,



- c) A Traveler's Song (Vocal: Geoffrey House); Vaughan Williams: a) Let Beauty Awake, b) Youth and Love, c) In Dreams, d) The Infants Rhythmic March (Baritone James Howell, Harp); Fante della Sinfonia n. 2 (Radio Orchestra).

23,39 — Fine della trasmissione.

#### LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

- Ora  
16,30 — Concerto dell'Orchestra Lontia Picture House, della soprano Laura Pearson e della contralto Anne Souda.  
18 — Angolo delle Signore: Soprano Janet Macfarlane.  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra (Sig. A. K. Tolson).  
20,30 — Wagner: Tannhäuser, marcia; Liebesmahl; In Ferne Garden (Radio-Orchestra); Schubert: a) Who is Sylvia, b) Even Art My Peace, c) The Trout, d) The Almighty (Contralto Gladys Palmer).  
21,5 — Handy Andy: Commedia adattata dalla storia di Samson Lever.  
22 — Pierre; Scenari di Comenius; Messager; Rose Minot; Wagner: I Maestri Cantori; Aselli: Santa Pascale (Radio-Orchestra).  
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra: La vita di Alessandro Pushkin (Alfred Hayes) — Notizie locali.  
23 — D. Stewart. The Credle of the Living God; Rogers: The Time for Making Songs Has Come; Bartock: Evening Song; Adamson: Hallelujah (Contralto Gladys Palmer).  
23,15 — Monopoli: Cavalleria Rusticana, Selezione.  
23,50 — Fine della trasmissione.

#### MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- Ora  
16,30 — Orchestra del Lontia Picture House.  
17 — Trasmissione alle scuole: Apprendimenti musicali (C. Boul).  
18 — Angolo delle Signore: Norel Tarrant, contralto.  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,30 — Lettere per i ragazzi.  
20-21 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### MERCOLÌ 25 FEBBRAIO

- Ora  
16,30 — Orchestra del Lontia Picture House, del soprano Agnès Hughes e del contralto Norel Tarrant.  
18 — Angolo delle Signore: Discorso sulle sennò (A. W. Sanders).  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,30 — Lettere per i ragazzi.  
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Manchester (Prof. T. H. Peet) — Notizie locali.  
20,30 — The Song of Hiawatha, converso op. 30 n. 3 (Orchestra Radio diretta da Joseph Lewis).  
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra (Sig. Hugh Spender) — Discorsi della House of Commons, da Londra — Notizie locali.  
24,5 — Henderson: Afton Water, Macpherson: a) The Piper o' Dundee, b) The Land o' the Leal, Hailton: c) To Ashten, d) Simon the Cloister (Baritone Roy Henderson).  
23,50 — Fine della trasmissione.

#### GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

- Ora  
16,30 — Quintetto della Radio (Violoncello Evelyn Beatrice).  
18 — Angolo delle Signore: Soprano Gladys Palmer, Discorsi d'Indie generale: Dorothy Barroff.  
18,30 — Lettere per i bambini: Cosa che non s'impazzano a scuola (Mairied Forster).  
19,30 — Lettere per i ragazzi.  
20-21 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### VENERDÌ 27 FEBBRAIO

- Ora  
16,30 — Quintetto della Stazione: Soprano Barbara Ravettcraft.  
18 — Angolo delle Signore (Contralto Beulah Dickson).  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,30 — Lettere per i ragazzi, Discorsi Francesi.  
20 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra: G. A. Atkinson, da Londra; Notizie locali.  
20,30 — Alexander Pachelbel: Boris Godunov (Società Letteraria e drammatica); Glinka: Slav, Quartet Op. 26.

#### LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

- Ora  
16,45 — Discorso alle Signore.  
18 — Lettere per i bambini.  
19 — La messore degli settori: «Sir Thomas Graham and the Royal Exchange»; i quattro primi operatori artistici.  
20 — Mr. A. K. Tolson, da Londra; Notizie locali.

- 21,30 — Cornwall: Baby Mine; Horne: Sailor Herring; Fletcher: Kail Row; Ginkel: Home Laughing Spring (Selezione di Dame della Radio); Gibson: Lea; Elliot: They Always Put the Broom on Me (Canto e piano Mayoria Edwards); Mendelssohn: Sleep, Gentle Babe; Miller: I Saw Lonely Pigeon; Purcell: In These Delightful Pleasant Groves; Richardson: Weep You No More, Smart; Ave Maria (Selezione di Dame della Radio); Ross: Old Linp, Hower; Two Pops (Canto e piano Mayoria Edwards).

- 22,30 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra: Prof. R. G. Stapledon, da Londra; Notizie locali.  
23 — Arno: Now Phoenix Sinketh in the West; Purcell: I attempt from Lee's Sickness; Purcell: Ah! How Pleasant tis to Love; Eric Fogg: Peace, Eric Fogg; The Dore; Hurlstone: The Derby Barn; J. Ireland: If There Were Dreams to Sell; Martin Shaw: The Ship of Yule (Baritone Dale Smith).  
23,30 — Fine della trasmissione.

#### SABATO 23 FEBBRAIO

- Ora  
16,30 — Concerto per i bambini.  
18 — Angolo per le Signore (Pianista Jessie Russell).  
18,30 — Lettere per i bambini.  
19,30 — Lettere per i ragazzi.  
20 — Bollettino Meteorologico e Notizie da Londra; Domaschi: H. D. A. Brown-Morison; Notizie locali.  
20,30 — Letter: Doves of Freedom; Norton: Chu-Chin-Chow; Cavilleri: Titus; Chu-Chin-Chow; Cavilleri: The Little Domino (Radio orchestra diretta da J. H. Squire).  
21 — De Beriot-Sear; Song de Ballet; Granger: L'ondine; Air; Raff; Scherzino; Milder: Funtaria scossone; Waldenfeld-Sear: Nina; Wisniewski-Sear: Faust (Square Offetto); Chappell-Sear: Memory Lane; Bendix: The Butterfly (Violinista Mayer Gordon); Colof: The Gadsbark Wood; Three Dale Dances; Corri: Baby's Sweetheart (Radio orchestra).  
22,30 — Programma ritrasmesso da Londra 1 ant.

## Bournemouth - lungh. d'onda m. 385

#### DOMENICA 23 FEBBRAIO

- Ora  
16 — Banda del 2. Battaglione The Argyll e Southland Highlanders (Contralto Winifred Thomas).  
17,30 — Händel: Ciascuno in sol maggiore; Bach: Preludio in sol maggiore; Brahms: Ragazza in re; Beethoven: Chopin: Ballate in re maggiore; Mendelssohn: Capriccio in un'ottava (Pianista Juliette Furbill).  
18 — Lettere per i bambini, da Manchester.  
21,30 — A Corp della Whistman Chagel: Hino «Peace to the Holiest».

- 21,30 — Concerto d'organo. Massenet: Padre, Overture; Gounod: Overture of two Christmas Hymns.  
22,30-23,45 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

- Ora  
16,45 — Discorso alle Signore.  
18 — Lettere per i bambini.  
19 — La messore degli settori: «Sir Thomas Graham and the Royal Exchange»; i quattro primi operatori artistici.  
20 — Mr. A. K. Tolson, da Londra; Notizie locali.

- 20,30 — Weber: Der Freischütz (Radio orchestra diretta da W. A. Fetherstone).  
20,45 — La migliore corna con i suoi (W. C. Poppeleson).  
20,50 — Cornwall: a) The Hunter in His Harrow, b) The King's Hunt is Up (Baritone John Huntington).  
20,55 — Beethoven: Sonata di caccia (Radio orchestra).  
21,45 — Lettere di Jerricks (W. C. Poppeleson).  
21,50 — Mendelssohn: Hunting Song. Granville Barker: Hunting Song, J. H. Hinton: The Hunt is Up (Glee Singers).

- 21,30 — Weber: Der Freischütz; Benedetti, The Lily of Shiloh; Laker: Derailly (Radio orchestra).  
 21,30 — Letture di Jarrocks (W. C. Pappeles).  
 21,35 — Laurent de Belle: The Chase; Vincent Wallace: Come Away to the Glass (Glas Singers).  
 21,45 — Rompall: Three Country Sketches (Radio orchestra).  
 22 — Vaughan: a) The Vagabond, b) The Dandelion Pie (Baritone John Huntington).  
 22,45 — Jan Siewer: The Hittu Wanner (Charles Wheeler).  
 22,45 — Fletcher: John Peel, Adam Gribel; Over the Fields in Early Morn (Glas Singers); The Lochi Wheels (Charles Wheeler).  
 22,50 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra.  
 23 — Sullivan: Identities, Overture (Radio orchestra); German: From Jolly Maternanza; Andria: A Jovial Sallowman; German: The Yeomen of England (Baritone John Huntington, Sullivan and German: The Emerald Isle, Seaside Radio orchestra).  
 23,30 — Fine della trasmissione.

## MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- Ore  
 16,45 — Discorsi alle Signore.  
 18 — Letture per i bambini.  
 19 — La memoria degli scolari: Come studiare un dizionario.  
 19,30 — Chiacchiere della Fattoria, I parcolla e le imprevidenze dell'alleveramento (A. P. Harding).  
 20,30 — Programma riassunto da Londra.

## MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

- Ore  
 16,45 — Discorsi alle Signore; Banche.  
 18 — Letture per i bambini.  
 19 — La memoria degli scolari: Discorsi sulla Natura (Hubert Hill). Norton (Leontine); Orchestra della Royal Bath Hotel.  
 19,30 — Discorsi del Direttore della Stazione.

- 20 — Bollettino Meteorologico e notizie da Londra. Prof. T. H. da Manchester; Notizie locali.  
 20,30 — Herbert Bodard: Sowing the Wind, Overture (Radio orchestra). Holst: Tora Ruck, O Man (Radio orchestra e coro della Radio); Mendelssohn: The Pilgrims' March (Radio orchestra).  
 21 — «Evermore», composita musicale, Messa di Lisa Lehmann.  
 21,30 — Gounod: Index (Radio-Orchestra); Gounod: O Divine Mediator (Soprano Winifred Ansell); Herbert Oliver: God Bless the Morning (Baritone Ernest Tully). Mendelssohn: Ah!lle, Overture (Radio-Orchestra). Gounod: The Song of Hith (Contralto Nina Webster). Schubert: Serenade (Tenore Harold Simard). Tchaikovsky: Kossy But the Wavy Hours (Mezzo soprano Gladys James). Liddle: Abide With Me (Soprano Arthur England). Tarnal: Message on the Works of Haydn (Radio-Orchestra).  
 22,30 — Bollettino meteorologico e Notizie da Londra (Hugh Spender) — Notizie locali.  
 23 — Gounod: La Redenzione.  
 23,30 — Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

- Ore  
 16,30 — Programma del Winter Garden — Discorsi alle Signore.  
 18 — Letture per i bambini.  
 19,30 — Chiacchiere della Fattoria.  
 20,30 — Programma riassunto da Londra.

## VENERDÌ 27 FEBBRAIO

- Ore  
 16 — Discorsi educativi: Gli nocelli (A. M. C. Nicholl).  
 16,45 — Discorsi alle Signore (Louis de Moya).  
 18 — Letture per i bambini.  
 19 — La memoria degli scolari: Racconti di Wayside Inn.  
 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra (G. A. Ashmore) — Notizie locali.

- 20,30 — Concerto degli Artisti della Radio e della Radio-Orchestra diretta da W. A. Leatherstone.  
 22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra (Prof. H. C. Stapledon) — Notizie locali.  
 23 — Wallace: Alcantara, Schubert: Rhapsodie; Jotow: Stordale (Radio-Orchestra).  
 23,30 — Fine della trasmissione.

## SABATO 28 FEBBRAIO

- Ore  
 16,45 — Discorsi alle Signore — Orchestra del Royal Bath Hotel.  
 18 — Letture per i bambini.  
 19 — La memoria degli scolari: La distribuzione dei materiali.  
 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra. Sir Henry Madow da Sheffield — Notizie locali.  
 20,30 — Pugno: Russian Ballet, Marcell Lindov; Corrigliant, Melodie; Kossy; Vladimir; Sir Little Maiden (Orchestra Balalaika).  
 20,40 — Parole del Sig. Heriot Gordon.  
 20,50 — Messa (Radio: American National Airs (Radio-Orchestra). Pianista Arthur George.  
 21,10 — Volantier: Clara, Propa, Haydn Wood: A Brown Bird Singing (Tenore Montagu Criddle).  
 21,15 — Tradizionale: Song of the Loam-men of the Volga; Andreff; Les Haves (Orchestra Balalaika).  
 21,25 — Parole di Heriot Gordon.  
 21,30 — Baupit: Soluzioni dei canti di Mendelssohn (Radio-Orchestra).  
 21,50 — H. Samuel: Juggin' Along the Highway; Ronald Phillips: My Shriek (Tenore Montagu Criddle).  
 21,55 — Inno: Wedding Song, Bridal Kiss, Vladimir; Polanka, Schizmo musicale (Orchestra Balalaika).  
 22,5 — Pianista Arthur George.  
 22,15 — Blankenburg: The Chasteter's Farewell; Maria; Fall; Madame Pompadour, Valzer, Amers, The B' Lays of Tipperary (Radio-Orchestra).  
 22,51 sat. — Programma riassunto da Londra.

## Gardiff - Lung. d'onda m. 351

- DOMENICA 22 FEBBRAIO  
 Ore  
 16 — Programma riassunto da Londra.  
 18 — Letture per i bambini, riassunto da Manchester.  
 21,30 — Con della Chiesa di S. Stefano.  
 22 — Elgar: Overture in re maggiore (Radio orchestra); Handel: a) He con Desperdes, b) Weeping for Ever, c) He Shall Feed His Flock (contralto Gladys Palmer); Handel: Water Music (Radio orchestra); Handel: a) Overture in re, b) Ya Verdant Hills (contralto Gladys Palmer); Handel: Acte an Calédon (Radio orchestra).  
 23 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Notizie locali.  
 23,15 — Handel: Deserch, Overture (Radio orchestra).  
 23,30 — The Saint Fellowship.

- 23,45 — Fine della trasmissione.  
 LUNEDÌ 23 FEBBRAIO  
 Ore  
 16 — Falkman e la sua orchestra, del Capitol Cinema.  
 17,45 — Five o'clock (Radio orchestra).  
 18,15 — Letture per i bambini.  
 19,40 — Romanzi di storia naturale.  
 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Mr. A. E. Totton, da Londra; Notizie locali.  
 20,30 — Russian: Guglielmo Tell, Overture; Marzago: Cavallera Rusticana, intermezzo; Alfred: Ceneri Bay, marcia (Radio orchestra, di rella da Warrack Braithwaite).  
 20,35 — Weekly: a) Danny Boy, b) The Fat L'1 Peter With His Mommy's Eyes (Soprano Constance Westward).  
 21,05 — Fine della trasmissione.

- 21,05 — A. M. Smith: C. That We Two Were Maying; Verdi: Trovatore, Scena del Miserere (Dorothy soprano e tenore Westward-Lake).  
 21,15 — Kreisler: Liebeslied (violin solo).  
 21,30 — Boccherini: Minuetto in re; Foubia; Kettle Sate (Radio orchestra).  
 21,35 — Lehmann: Ah, Moos of My Delight; Tost. Perpet (Tenore Frederick Lake).  
 21,45 — Mendelssohn: Roméo capriccioso (Pianoforte solo).  
 21,55 — Gounod: Guglietta e Ronces, White Song, Grog; Solvay Song (Soprano Constance Westward).  
 22,05 — Old Irish Opt in the Shilly Night; Clay F'll Song; The Song of Ardy (Tenore Frederick Lake).

- 23,15 — Suppl. Poet and Painter, Jacobi: The Parade of the Ten Nations (Radio orchestra).  
 23,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Discorsi e notizie locali.  
 23 — Halls: Then You'll Remember Me (tenore Frederick Lake); Halls: Silver Threads Among the Gold (Soprano Constance Westworth); Old English: The Keys of Heaven (Duetto soprano e tenore); Square: Irish Dance (Violoncello solo); Striding: Rattle of Spring; Wagner: Rann, ouverture (Radio orchestra).  
 23,30 — Fine della trasmissione.

#### MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- Ora  
 16 — Trasmissione alle scuole.  
 16,30 — Trio della Radio.  
 17,45 — Five O'clocks (Radio orchestra).  
 Le Scuole Britanniche dei politici nel quartiere St. Isaac I. Williams.  
 18,15 — Lettere per i bambini.  
 20,24 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

- Ora  
 16 — Folkman e la sua orchestra del Capital Cinema.  
 17,15 — Five O'clocks (Radio orchestra).  
 18,15 — Lettere per i bambini.  
 18,40 — Conferenza di J. C. Newman.  
 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Prof. T. H. Pear da Manchester; Notizie locali.  
 20,30 — Schubert: Romanza, ouverture; Howells: Three Country Scenes, Suite (Radio orchestra diretta da Warwick Southwell); Somerset: a) Come Into the Garden, Maud by a voice by the Cedar Tree, c) Birds in the High Hall Garden, d) Go not, Eglwy Day, e) I Dare, Let Her Name (Baritone Dale Smith); Brahms: Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte (Violoncello Beatrice Evelyn, pianoforte Vera Ma. Comb Thomas); Mendelssohn: Spring Song; Gounod: Dance of Bacchus (Radio orchestra); Charles Fernandez: Balling Thru the Shadows; Maude Crooke Day: Mary Had a Little Lamb; James Healey: Any Way the Wind Blows; Mark Strong: The Ogo Pogo (Grace Irel e Whelan Worth); Byng: Baby's Opera (Radio orchestra); Lawson: a) How ban ge Gang Lasse, b) Le-lic Linsley; Stanford: Early One

Morning; Vaughan Williams: My Day (Baritone Dale Smith); Purcell: Air; Vanden-Selms: Siciliana; Coperni-Selms: The Clouds (Violoncello Beatrice Evelyn).  
 23,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Sign. Hugh Stender da Londra; Discorsi della Reale società di orticoltura.

23,45 — Billy Hill: Rock-a-Lye, My Baby; Little, Gilmartin, and Shay, Sure as You're Born; Donaldson: Chai-Bon Bon; Yellen, Bigelow, Bates: Hard-Hearted Hannah (Grace Irel e Whelan Worth); Wagner: The Flying Dutchman, ouverture; Holmann: Ring of Glory, marcia (Radio orchestra).

23,30 — Fine della trasmissione.

#### GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

- 16,30 — Programma dei Walter Gifford.  
 18 — Lettere per i bambini.  
 19 — La memoria degli scolari; Il football e la salute.  
 19,30 — Chiacchiere della salotto.  
 20,25 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### VENERDÌ 27 FEBBRAIO

- Ora  
 16 — Trasmissione alle scuole: La Regina del Mediterraneo, Malta.  
 16,30 — Il trio della Radio.  
 17 — Orchestra del Capital Restaurant.  
 17,45 — Five o'clocks (Radio orchestra).  
 18,15 — Lettere per i bambini.  
 18,40 — Giurisdizione: Sign. Richard Trevelyan.  
 20 — Bollettino meteorologico da Londra; G. A. Atkinson da Londra; Notizie locali.  
 20,30 — Sibylla: Pinstriping Hahn: Six new vers; Scherzinger: Marchetti (Oletta Squire).  
 20,45 — Massenet: Elégie; Born: Cherry Ripe; Elgar: Pinstriping (Tenore Ruby Helder).  
 20,55 — P. Frobert: Montaine o' Mourne; Boden Williams: Mary's Reply (Dionisi Charley Harvey).  
 21,05 — Squire: Songs of the 90's; Strauss-Sear: Banger's Songs (Oletta Squire).  
 21,25 — Rubinstein: Not the Angels; Margaret Wakefield: The Sweetest Song of All; Verdi: Rigoletto, La donna è mobile (Tenore Ruby Helder).  
 21,35 — Folkman e la sua orchestra del Capital Cinema; Lyell Jonathan; Béte Ribbons; H. Pelissier: Bachelus Charley Harvey); Sear: Memory

Lane; Bender: The Butterfly (Oletta Squire); Wrennawsky: La Polona; (Vibiano Mayer Gordon); Schubert: a) Fourth in Spring, b) Impulse; Coleridge-Taylor: Eleanore (Tenore Ruby Helder).

22,10 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Prof. R. G. Stapledon da Londra; Notizie locali; J. Hanna: I Love Kids, Sir A. Conan Doyle: Grouse's Story (Charley Harvey); Bolton: Almost for Strings in a maggiore; Mulder: Fantasy Sonata (Oletta Squire).

23,30 — Fine della trasmissione.

#### SABATO 28 FEBBRAIO

- Ora  
 16 — Folkman e la sua orchestra del Capital Cinema.  
 17,45 — Five o'clocks (Radio orchestra).  
 18,15 — Lettere per i bambini.  
 18,40 — Dr. Johnson's Tour in North Wales (F. J. Hartley).  
 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Rivista Sportiva (L. K. Williams); Notizie locali.  
 20,30 — Arte tradizionali (W. Morgan Evans, Arpa, Megan Glanville).  
 20,42 — S. David (Sig. Saunders Lewis).  
 20,50 — German: Welsh Ragazzo (Radio orchestra diretta da Warwick Southwell).  
 21,05 — A. Somerville: Dydd Gwyf Dewi; Robert Bryn: Y Gwac Fach; A. Somerville: Delydd y gawg wna; Brinsley Richards: Y Nynach Du (Baritone Madoc Davies).  
 21,15 — John Thomas: a) Ymadawriad Brwn, b) The Spinning Wheel (Arpista Klennnon James).  
 21,25 — Old Welsh: Y Madwed y Iwerdd; Farry: Yr Eos Tawon Walter Glynn.  
 21,34 — Introduzione alla Commedia (Radio orchestra).  
 21,35 — Second Childhood, Commedia da R. G. Berry.  
 21,50 — John Thomas: Cychlon Aberdy (Arpista Rhiannon James).  
 22,05 — John Heary: Gwelid y Delwyn; R. S. Burgess: Fy Anywl Wallyn Wra (Baritone Madoc Davies).  
 22,11 — Men of Eirech; Welsh Tunes (Radio orchestra).  
 22,18 — Old Welsh Air: a) Y Deryn Par, b) Gwelid Gwyn (Tenore Walter Glynn).  
 22,25 — Old Welsh Air: Hen Whid Fy Rhodri (Radio orchestra).  
 22,30-1 ora — Programma ritrasmesso da Londra.

## Chelmsford - Lunghe d'onda m. 1600

#### DOMENICA 22 FEBBRAIO

- Ora  
 16 — Programma ritrasmesso da Londra.  
 17,45 — Lettere per i bambini. Ritrasmesso da Manchester.  
 21,15 — Programma ritrasmesso da Londra.  
 23,45 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

- Ora  
 16,30 — Lettere per i bambini. Ritrasmesso da Londra.  
 19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- Ora  
 18,30 — Lettere per i bambini. Ritrasmesso da Londra.

- 19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.  
 20,23 — Lincke: Devil May Care, March; Strauss: Altst's life, valzer; Deibes: Coppion, Soto solo; Giocchetta. Radio diretta da Dan Godfrey). Dakers-Son: Weller's Valentine (Duetto di Arthur Hayes). Me. Alister: Warren, Von Tüner: Daisy; (Dionisi da Mabel Fitzgerald). Massenet: Boechus (Orchestra).

sira Ragob). W. J. Worth: The Boatman's Song, The Psalm of Baruch (Tenore Keithley Dunn accompagnato dall'autore). Vere Smith: Ducky Maid, Cootie York, Alfred's Nether, Sam Walsh, Two Little Grimes (Mabel Fitzgerald). Gabriel Mays: Hungarian Patrol, Keltiboy: Wild Hawk, Mopso desentiva (Orchestra Radio). Cadman: At Dawning, Bismontal: My Queen (Tenore Keithley Dunn).

22,30-23 — Programma ritrasmesso da Londra.

23 — Fugle: La Francine, Fure (Orchestra Radio). Dickens: Justice Starling and Sergeant Buz-Fus (Arthur Hayes). Turin: Le Rag-

ioni de Sander e Mose (Orchestra Radio).

23,31 — Savvy Band, ritrasmesso da Londra.

24 — Fine della trasmissione.

#### MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

Ora  
18,30-19,15 — Lettere per i bambini, ritrasmesso da Londra.

#### GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

Ora  
18,30 — Lettere per i bambini, ritrasmesso da Londra.  
19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.  
20,30 — Gipska: Raglan and Lodmila, ouverture, Beethoven: Sinfonia n. 4

in si bemolle (Black Orchestra diretta da Hamilton Hart).

22,30-23 — Ritrasmesso del programma di Londra.

#### VENERDÌ 27 FEBBRAIO

Ora  
18,30 — Lettere per i bambini, ritrasmesso da Londra.  
19,40 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### SABATO 28 FEBBRAIO

Ora  
18,30 — Programma ritrasmesso da Londra.  
20,30 — Programma ritrasmesso da Londra.  
22,30 — Programma ritrasmesso da Londra.

## Glasgow - lunghe d'onda m. 420

#### DOMENICA 22 FEBBRAIO

Ora  
16 — Programma ritrasmesso da Londra.  
18 — Lettere per i bambini, da Manchester.  
21,30 — Coro religioso; Indirizzo religioso del Rev. Gavin E. Cooze religioso.  
22 — Concerto del soprano leggero Geltrude Johnson. Monari: a) Voi che sapete, b) Ah, lo so; Sullivan: Cyprian With his Lute; Arne: Where the Bee Sucks; A. L.: When Lory is King; Grieg: a) The Princess, b) Solveig's Song; Odeyrd: The Rivals; Cyril Scott: Innocent; A. Benjamin: To Phyllis, Moll King Her Flock; Roger Quilter: Over the Land in April.  
23,30-23,45 — Programma ritrasmesso da Londra.

#### LUNEDÌ 23 FEBBRAIO

Ora  
16,30 — Quartetto Radio.  
18,15 — Lettere per i bambini.  
19 — Bollettino meteorologico per i possessori.  
19,40 — Rugby.  
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Sig. A. K. Totton da Londra; Notizie locali.  
21,30 — Beethoven: Die Ruine di Atene; Elgar: The Crown of India (Radio orchestra diretta da Herbert A. Carruthers).  
22,30 — Monari: Il Sauto magico; Han Oak: Adis e Galena (Hans Reginald Widdred).  
23,10 — De Beriot-Sear: Scene del Ballet, Dvorak-Sear: Humoresque Humorous; Barby: Sweet and Low; Vaidt-Sear: Concerto Waltz (Gottlieb Square).  
23,15 — Sonarie e imitazioni (Jupite-Mare).  
23,58 — Tchaikovsky: The Sleeping Beauty (Radio orchestra).  
24 — Vieux temps: Ballet Polesine Mulder: Fantasia Scavone, Sear: Memory Lane, Bonfils: The Butler, Sly (Gottlieb Square).  
25,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; M. George Macdo-

nald, da Edinburgo; Notizie locali.  
25 — Lincke: On the Bonaparte; Reikow: The Christmas Tree; Tchaikovsky: Marcia Siva.  
25,30 — Fine della trasmissione.

#### MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

Ora  
12,30 — Trasmissione del meteo-giorno.  
16,30 — Quartetto della Radio.  
18,15 — Lettere per i bambini.  
19 — Bollettino meteorologico per i possessori.  
20,21,40 — Programma da Londra, ritrasmesso.  
22,45 — Sette momenti critici nella storia d'Inghilterra: La caduta degli Stuart (Prof. R. S. Ball); Notizie locali.  
23 — The Savvy Bands da Londra.  
24 — Fine della trasmissione.

#### MERCOLEDÌ 25 FEBBRAIO

Ora  
16,30 — Trasmissione alle scuole.  
17 — Quartetto Radio.  
18,15 — Lettere per i bambini.  
19 — Bollettino meteorologico per gli agricoltori.  
19,40 — Letteratura (Prof. J. R. Piddie).  
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Prof. T. H. Pear da Manchester; Notizie locali.  
20,30 — Erskine: Sonata in sol maggiore (Violino e pianoforte M. Stetebury e E. Bartlett); Chopin: a) Notturno in do minore, b) Mazurka in la minore, c) Fantasia (Pianoforte R. Bartlett); Gluck-Kreiser: Melody; Fauré-Camille: After a Dream; Tartin-Kreiser: Variations on a Theme (Violoncello M. Stetebury); Keler Bela: Hungarian Concert, ouverture; Novello and Kern: Theodore and Co (Radio orchestra diretta da H. A. Carruthers); Songs and Fragments from Life (Helena Millar); Jacob: The Marriage Market (Radio orchestra); «The Dyptagon» (Compagnia della Radio); Gellin: Sephenkes, valzer (Radio orchestra).  
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Hugh Spender da Londra; Discorso della Società Real

le d'architettura da Londra; Notizie locali.

23,45 — Our Little Goes to Queen's Hall (Helena Millar).  
23,15 — Fletcher: Sylvia Scena; Tolson: Great Big David (Radio orchestra).  
23,30 — Musica della «Festa».  
0,30 — Fine della trasmissione.

#### GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

Ora  
16,30 — Quartetto Radio.  
18,15 — Lettere per i bambini.  
19 — Bollettino meteorologico per gli agricoltori.  
19,40 — Mr. Harry Townsend, da Aberdeen.  
20,21,30 — Programma ritrasmesso da Londra.  
21,30 — Monckton: The Cingalese (Radio orchestra).  
21,45 — Poche parole (Bert Hayden).  
22 — Selection of Chevrolet's Cover Songs (Radio orchestra).  
22,15 — Traditional: The Minstrel Boy; Hutton: a) Simon the bellman, b) To Aaten (Baritone John Buckley).  
22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; A. R. Burrows da Londra; Notizie locali.  
23 — Poche parole (Bert Hayden).  
23,10 — Old English: Down Among the Dead Men; Traditional: Widdlemay Fair; Schumann: The Two Grenadiers (Baritone John Buckley).  
23,20 — Lohar: Gipsy love (Radio orchestra).  
23,30 — Savvy Bands, da Londra.  
24 — Fine della trasmissione.

#### VENERDÌ 27 FEBBRAIO

Ora  
12,30 — Trasmissione del meteo-giorno.  
16,30 — Trasmissione alle scuole.  
17 — Quartetto Radio.  
18,15 — Lettere per i bambini.  
19 — Bollettino meteorologico per gli agricoltori.  
19,40 — Miss Kinross on «Poultry Farming».  
20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; G. A. Atkinson da Londra; Notizie locali.



Bibb Selections (Orchestra Radio).  
Mendelssohn; Serenata e allegro  
giocoso per piano e orchestra (Pa-  
mela George Ross e Radio Orches-  
tra). Brahms: a) O Death; b) Cha-  
rity; c) Love Eternal; (Central  
Mary Foster); Julius Clifton; Me-  
ditation; Mozart: Prague, Sinfonia  
N. 36. (Orchestra Radio).

22,40 -- Segnale orario da Greenwich --  
Bollettino Meteorologico e Notizie --  
Una serata a Colonia durante  
l'occupazione (Sig. Hugh Sponder) --  
1° evento settimanale nel giardino  
(Radio Society Orchestra).

23,0 -- Exam. Children's features, Picco-  
la saba (Orchestra Radio). Frank  
Hodge, K' as As a Lovely Flower;  
Joel Robinson: Can't Not when  
I Am Dead, Roger Quiller; Go, Lo-  
vely Rose, (Tenore John Turner).  
Gerald. La regina di Saba, can-  
ze di Marina (Orchestra Radio).

23,30 -- Fine della trasmissione.

#### GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

Ore

11 -- Segnale orario da Greenwich --  
Concerto settimanale del New Ge-  
nephone Records.

12,15 -- Trasmissione alla scuola. Lidi-  
di in Dickens (Paul Dunsley (J. C.  
Mebert R. E. Jeffery).

17 -- Alcune lettere di O Tope (Ro-  
mond James -- Concerto del Tri-  
cordero -- The Art of the Hand Tiler  
(Miss I. Spratt).

18,30 -- Lettere per i bambini -- Alcuni  
uomini strani -- Una poesia letta  
da Dorothy Harding -- Pinocchio  
solo, Maurice Cole.

19,10 -- Il settimanale scuola della seola-  
ra (R. La Brea Martin).

20 -- Segnale orario da Big Ben --  
Bollettino Meteorologico e Notizie --  
Il valore interamericano del  
Broadcasting (Cap. J. A. Plugg) --  
Dessini francesi -- Notizie locali.

20,30 -- Allude: On the Quarter Deck  
(Orchestra Radio diretta da Dan  
Godfrey). Berce: What He, What  
Shepherd He, What's the Matter  
With a Bird? Badi: To a Kiss, (May-  
fair Singers); John Aswell: Private  
Orchestra, Pantomime Suite (Dorothy  
Orlanger).

21,5 -- B. Scott Baker: From Tudor  
Towns (Orchestra Radio). Percy  
Fisher: Reconciliation, Rustic Be-  
vels, (Orchestra Radio diretta dal  
Tenore). Vaughan Williams: Lin-  
den Lea, Metell: Absent, Grou-  
shaw; The Songs my Mother Sang  
(Mayfair Singers). Eric Coates: The  
Merry-makers, ouverture; Summer  
Days, Suite; (Orchestra Radio di-  
retta dall'autore).

22,30 -- Segnale orario da Greenwich --  
Bollettino Meteorologico e Notizie --  
Notizie locali.

23 -- Frank: Opera Bouffe, ouverture  
(Orchestra Radio) -- Il Sig. John  
Morris England, Solennità (Orche-  
stra G. Gross, patin. -- Edward Gorman:  
siren Radio).

23,30 -- Concerto della Savoy Orpheus  
Band e della Savoy Havana Band.

24 -- Fine della trasmissione.

#### VENERDÌ 27 FEBBRAIO

Ore

14 -- Segnale orario da Greenwich --  
Concerto del Trio Radio e del Ce-  
tralito Bijou Benedict.

16,15 -- Trasmissione alla scuola. Leg-  
gende dell'Egitto (F. H. Brockbank).

17 -- La memoria degli scolari Londi-  
nesi, L'antico Egitto (Arthur Wal-  
gulf).

18,30 -- Lettere per i bambini -- If I had  
been born a Mendi Boy (Stanley How-  
land). The Merry-Go-Round (Hue-  
Fryman) -- Canzoni del Tenore John  
Turner.

19,10 -- Esperienze in Tahiti (Signorina  
Olivia Grimsdell).

20 -- Segnale orario da Big Ben --  
Bollettino Meteorologico e Notizie --  
Giornale sul paravento (G. A.  
Adkinson) -- Notizie locali.

20,30 -- Parle: The Grenadier (Lien-  
der's Cable Works Band diretta da  
Tom Morgan). D'Arlet: I Think,  
Haydn Wood: It Is Only a Tiny  
Garden; (Gruppo Gladys Rayman).  
Allude: A Student's Sketch, Queri-  
stina (Handa). Loder: The Diver,  
Hulce: Friar of Orders Grey; W.  
Burdings: Over the Deep Water  
snow; (Basso Norman Drew). Co-  
ventrice: Bach Answer; Holbert:

Awfully Clasp (Sig. Walter Todd).  
Geck: Overy Crowsell, ouverture  
(Banda). T. Del Falso: The Reason;  
Dorothy Forsyth: Rose in the End,  
L. Lehmann: Good Morning, Blis-  
sime Sonatina, (Signor A. E. No-  
kolds e Albert H. Howe nelle armo-  
nie vocali intermedie e universali).  
Hartman: Pretty Jane, Fan-  
tasia (Banda). Hower: Incidente tra-  
sciale al Sig. Hower, Intermezzo  
Lori Miel, Gavotta (Cornetta sola  
R. W. Hardy). London Record:  
Wander Thru, Stepdolls-Bonnet;  
Fed Up, (Basso Norman Drew).  
Gerald: Lead me Your Air; Daise.  
James's Patrol, Marcia descrittiva,  
(Banda).

22,30 -- Segnale orario da Greenwich --  
Bollettino Meteorologico e Notizie --  
Dessini del Prof. R. G. Stead-  
don -- Notizie locali.

23 -- Selezione di canti popolari (Hau-  
da). Seyfer: Una conversazione te-  
lefonica; Ruggie; (Banda) del Sig.  
Walter Todd). Hanna: An Eastern  
Romance; Schubert: Marcia mili-  
tare N. 1. (Banda).

23,30 -- Fine della trasmissione.

#### SABATO 28 FEBBRAIO

Ore

16 -- Segnale orario da Greenwich --  
Concerto dell'Orchestra della Radio,  
del tenore Norman Drew, e di altri di  
Liban Street.

18,30 -- Lettere per i bambini. Una sto-  
ria della famiglia (Sig. Gordon Las-  
sard). Concerto dell'etereo Radio --  
Notizie per i bambini.

19,10 -- Segnale orario da Big Ben --  
Bollettino Meteorologico e Notizie --  
La storia del diverso punto di  
vista degli scolari (Sig. Henry  
Hawley) -- Notizie locali.

20,30-22,30 -- Concerto del Biscuit  
attivo della Radio e della Orchestra  
Radio diretta da Dan Godfrey.

22,30 -- Segnale orario da Greenwich --  
Bollettino Meteorologico e Notizie --  
Agli studenti del giardino (May-  
fair Valley) -- Notizie locali.

23 -- Concerto della Savoy Orchestra,  
della Savoy Havana Band, e della  
Forte.

1 aut. -- Fine della trasmissione

## Manchester - Lunghe d'onda m. 375

#### DOMENICA 29 FEBBRAIO

Ore

10 -- Lettere per i bambini --  
21 -- Discorsi ai giovani (S. G. Ho-  
ney).

22,25 -- Inno Melchiora - And Can. H.  
De That I Should Gains; Indagine  
Religiosa del Rev. R. W. Thompson;  
Inno Melchiora - Eternal Father.  
Strong e Sawe.

23,30 -- Wagner: I Nibelungen, musiche.  
Anker: Zanetta, ouverture; Puccini  
Hobbs, selezione (Admission Mili-  
tary Band diretta da W. Mulford).  
Arthur Sandford: What're You?;  
J. C. Thomas: The Knight of Be-  
chelem; Arthur Sandford: As Will  
Gladness Men of Old (Harrison Roy

Henderson); Demare: Obbe solo, an-  
dante e polacca; Lint: Ragopino  
Lugherese n. 2 (Banda Miltare).  
Parrell: a) Evening Ryma, b) Pas-  
sage Roy, c) Nympha and Shepherds  
(Harrison Roy Henderson).

23 -- Bollettino meteorologico e no-  
tizie da Londra; Notizie locali.

23,15 -- Ginepro: a) Ginepro e Basso;  
b) Ginepro (Banda Militare).

23,30 -- Fine della trasmissione.

#### LUNEDÌ 29 FEBBRAIO

Ore

16 -- Musica di Piccadilly Picture  
Theatre (Diretta da Stanley E.  
Mott).

16,30 -- Trasmissione alla scuola secon-  
daria.

17,30 -- La memoria della Signora.

18 -- Lettere per i bambini.

19,30 -- Appuntamento musicale (Sig. J.  
F. Russell).

20 -- Bollettino meteorologico e no-  
tizie da Londra; Mr. A. R. Tottis da  
Londra; Notizie locali.

20,30 -- The Piccadilly Dance Bands

20,45 -- S. Pitton, Last Dance diel-  
tali L. T. Whippy.

21 -- Musica da ballo.

21,15 -- J. Pitton. A Hawker's Day (L.  
T. Whippy).

21,30 -- Musica da ballo.

21,45 -- Concerto degli studenti della U-  
niversità di Manchester

- 22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Discorsi e musica locale.
- 23 — *Continued* Last Me You All (Tennore & Harrison; T. Northwick, H. Brown), Kennedy Russell, Why Shouldn't I (Barnum Harold Brown Harrison), Ballad, Crown Song, H. Tennore, Scherzo (Charmette solo Harry Mortimer); Michael Watson, I Wish to Tune My Quavering Lyre (Tennore & Harrison; T. Northwick, H. Brown), H. Quiller; New Steps The Canning Priory (Tennore Thomas Northwick), Bert: Ku ana e variazioni (Solo clarinetto Harry Mortimer); Puccini: Panning by (Tennore & Harrison; T. Northwick H. Brown).
- 24 — Fine trasmissione.

## MARTEDÌ 24 FEBBRAIO

- 15,30 — Concerto del pomeriggio del Royal Albert Hall.
- 16 — Concerto del Quartetto Radio.
- 16,30 — Apprendisti suonisti (E. Sime, J. Smith).
- 17,30 — La menzogna delle Signore.
- 18 — Letture per i bambini.
- 19,30 — Incontro della locale Società Radio.
- 20,24 — Programmazione ritmica: de Londra.

## MIRAGLIORI 25 FEBBRAIO

- 16 — Musica del Piccolissimo Piccolo Theatre.
- 16,30 — Alle Scuole Primarie: Una lettera sulla letteratura.
- 17,30 — La menzogna delle Signore.
- 18 — Letture per i bambini.
- 19,30 — Il Pao-Trot (W. Brown).
- 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; La psicologia della follia (T. H. Pear); Notizie locali.
- 20,30 — Sinfonia: The Bartered Bride, Janetzki, a) Lullaby, b) Prelude (Orchestra Radio orchestra diretta da Percy Mack); Thomas: Mignon, non osare! Il bel sona (Continuo

Gladys Palmer); Beethoven, Sinfonia n. 5 in fa; Chopin: L'aveve, Suite (Radio orchestra americana); Byrd: A Cantic Song; Argo: Where the Sea Barks; Puccini: New Phoenix Suite in the West (Continuo Gladys Palmer); Wagner: I maschi cantano (Radio orchestra americana).

- 22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Hugh Spencer da Londra; Discorsi della Società Radio; Ortodossi; Notizie locali.
- 23,00 — Fatti stesi drammatici di Victor Seythe.
- 23,15 — Un piccolo trattenimento di U. S.
- 23,30 — Discorsi Spagnoli.
- 24 — Fine della trasmissione.

## GIOVEDÌ 26 FEBBRAIO

- 16 — Concerto del Quartetto Radio.
- 17,30 — La menzogna delle Signore.
- 18 — Letture per i bambini.
- 19,30 — Bollettino Notizie della locale Sezione di Boy-Scouts.
- 19,45 — La storia di Preston.
- 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Discorsi della Radio Società da Londra; Discorsi Francesi da Londra; Notizie locali.
- 20,30 — Wagner: Trankhiser; Quiller: Break to Me Only; Puccini: Posa in tre battenti; Mendelssohn: Introduzione e rondo capriccioso (Ottavia Squire); Squire: Our Furnished Flat; Hargrove: Formay: We All Were Marching In (Umorista Arthur Clifford); Sonnet: A Song of Sleep; Nescliffe: Absent; Muscogal: Cavallina Rusticana (Ottavia Squire); Krister: Capriccio Viennois; Wlenawsky: Scherzo Tarantelle; Walden: Valtzer brillante; Violata; Meyer Gordon; Weston and Darwsky: The Villain Sui Pursoni Mer; Castling and Light: I'm Going Back to Aikson (Umorista Arthur Clifford); seur: Mummy Lane; Blom: Whispering of the Flow-

ers; Sear, Humorous Huncwink (Ottavia Squire).

- 22,30 — Trasmissione del programma di Londra.

## VENERDÌ 27 FEBBRAIO

- 16 — Concerto del Quartetto Radio.
- 16,30 — Trasmissione alla scuola Secondaria: L'antico Testamento (J. A. Pels).
- 17,30 — La menzogna delle Signore.
- 18 — Letture per i bambini.
- 19,30 — Chiocchiere della foberta.
- 20 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra.
- 20,30 — Horace Anstey Vaffet; The Case of Lady Camber (Compagnia drammatica della Radio).
- 22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; H. G. Steplina da Londra; Discorsi del Direttore della Sezione.
- 23,00 — H. Bemberg Despair, (sotto la direzione W. H. Squire: My Prayer; London: Ronald; di Lora, I have Won You, H. Semmer; Squire: Carmen, Carmos Becca (Continuo Christine Stragg).
- 23,30 — Parole in fretta (Key board Killy).
- 23,40 — Fine della trasmissione.

## SABATO 28 FEBBRAIO

- 16,30 — Musica dell'Opera di Pietro Tassi.
- 17,30 — La menzogna delle Signore.
- 18 — Letture per i bambini.
- 19 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Rivista Sportiva (P. Shuer Lunt); Notizie locali.
- 19,30 — Saint-Saens: Sinfonia e Dello (Coro della Radio, orchestra Radio, orchestra diretta da T. H. Morrison).
- 22,30 — Bollettino meteorologico e notizie da Londra; Sidney Gillet da Londra; Notizie locali.
- 23 — The Sway House da Londra, I mit. — Fine trasmissione.

# SUPERPILA

## STABILIMENTI Pilla & Reclanche' FIRENZE

Batterie elettriche speciali per Radiotelegrafia e Radiotelegrafina

Batterie a bassa tensione per filamento — Batterie ad alta tensione per pila — Batterie di qualsiasi tipo — Pila a liquido, a secco e pile semiautomatiche per qualsiasi uso.

Fornitori di tutti gli Stati Uniti, Inghilterra, Germania, Francia, Svizzera, Belgio, Olanda, Portogallo, Spagna, Grecia, Russia, Giappone, Cina, India, Australia, Nuova Zelanda, Sudafrica, Argentina, Brasile, Perù, Colombia, Venezuela, Ecuador, Venezuela, Colombia, Perù, Brasile, Argentina, Sudafrica, Nuova Zelanda, Australia, Giappone, Cina, India, Russia, Francia, Germania, Inghilterra, Stati Uniti.

Chiedete: cataloghi e listini gratis a: Pilla & Reclanche' - Stabilimento 251 - FIRENZE

# S. I. T. I.

## SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE "DOGLIO,,

Capitale L. 13.000.000 interamente versato

**MILANO - Via G. Pascoli, 14 - Telefoni 28141-42-43-44**



L'Apparecchio ricevente R. 4 a 4 valvole di larga produzione nazionale, autorizzato dal R. Governo col n. 023 è quanto di più perfetto esista oggi sul mercato per la ricezione delle radio-diffusioni europee. Funziona con Aereo e con Telsia

### FILIALI

**ROMA** - Via Capo le Case, 18

**GENOVA** - Via Ettore Vernazza, 5

**NAPOLI** - Via Partenope a Santa Lucia

**PALERMO** - Via Isidoro la Lumia, 11

**TORINO** - Via Mazzini, 31

**VENEZIA** - S. Giustino Colle dei Pignoli, 754

**RAPPRESENTANTI in tutte le principali città italiane**

# MAGAZZINI ELETTROTECNICI

Società Anonima

Telefono 62-16



Sede propria in MILANO

Via Manzoni, 28

## REPARTO RADIO

Materiale radiotelefonico

Parti staccate ed accessori per tutti i montaggi

Apparecchi riceventi completi

Rappresentanze e depositi delle primarie Case nazionali ed estere

Vendita all'ingrosso e al dettaglio

SI INVIANO LISTINI E PREVENTIVI DIETRO SEMPLICE RICHIESTA

*Rappresentante e depositario per l'Emilia:*

**ing. PIETRO LANA - Via Colombara n. 22 - FERRARA**